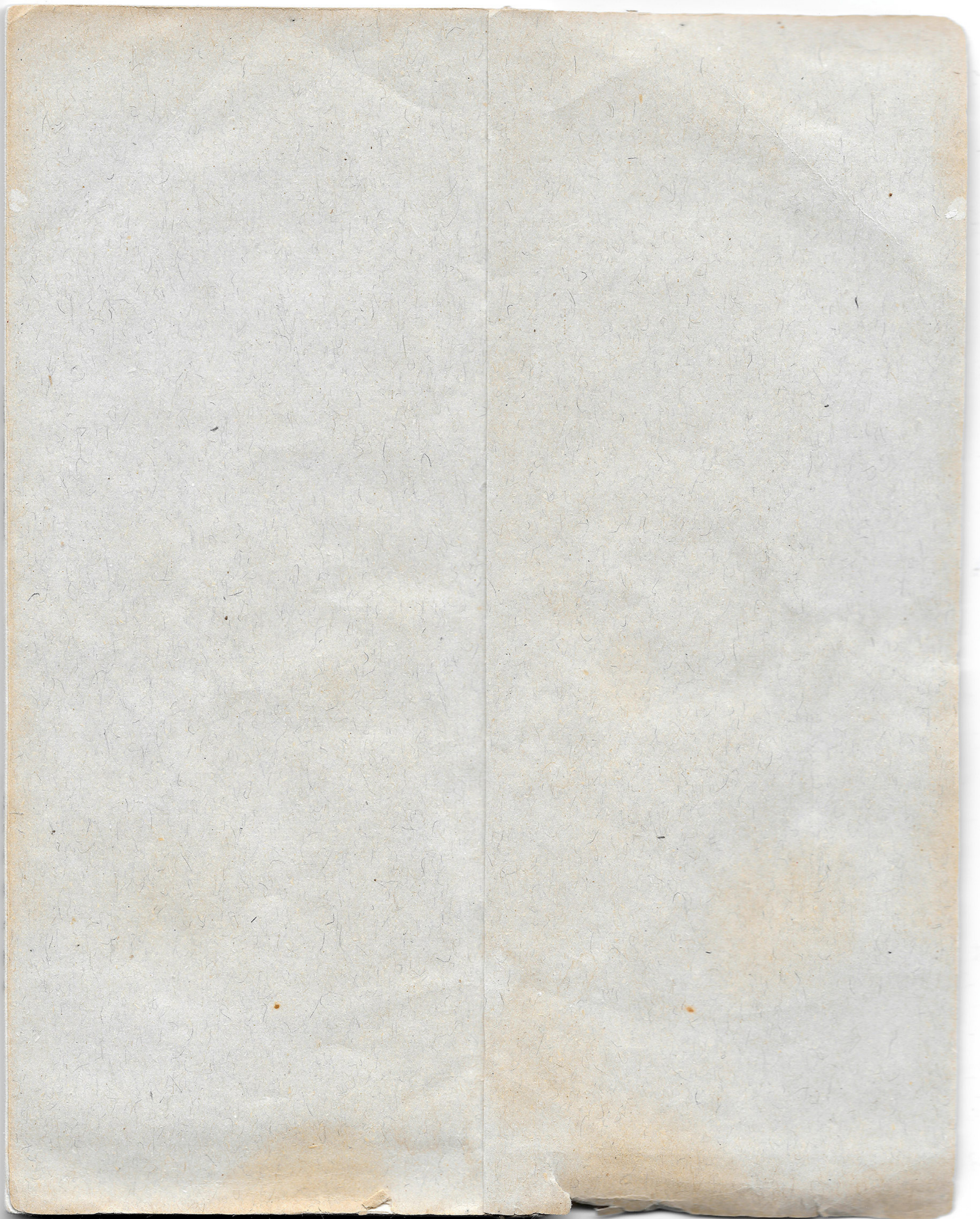


西湖可憐

徐文鏡





西湖可憶

馬如龍

徐云文鏡之開不曉詩經自有蘇詩與二仇中亦

水也 馬如龍

嘗、高法書、酒亦如地、物、什、樂、身、亦、時、年、十、海、

說、上、請、身、請、可、憶、為、

西湖百憶

馬銜題



徐名父鏡西湖百憶詩讀必有感因以二鏡中希

吟正

馬銜拜稿



雲、高樓雲酒家西湖景物倍繁華當時年少恣  
游樂飽看雷峯塔影斜

一別西湖五十年荷塵如夢漢如烟武林舊事誰能  
說且讀新詩百憶篇

余自刪存西湖百憶如千首。村謳牧唱。蓋自  
娛也。友中見而愛者。相促付梓。惟聚版排  
比。易訛魯魚。予又以目青不能自寫。因乞  
蔡德允女士書之。藉以響榻成卷。女士邃學  
善琴。書法娟美。直逼晉唐。詞追兩宋。而  
神韻尤超。以女士之清才絕藝。不以拙句近  
俚。而樂爲之書。湖山之靈也。余詩不足傳  
。得女士之書而傳焉。湖山之幸也。丁酉夏  
徐文鏡并識。

西湖百憶自叙

世之名山名川。固可愛也。然以征途跋  
涉。喘息登臨。中車有險巖之驚。掛席  
有風波之戒。不足徜徉於其間者。我  
不春戀也。唯吾浙西湖山水。天壤間之  
美景也。湖開曉鏡。山裏雲鬟。秋月樓  
臺。春風楊柳。接富春之景色。挹天目  
之清幽。可以橐括。可以臥游。畫一日而有

餘。終其身而不足。況吾久居於此。平生請書釣遊之安。皆歷之在目。寢饋難忘。今美境云遠。釣遊不再。蠻貊野爰。日暮如吟。數白髮之千莖。騰荒晦之一綫。前塵重溯。無不依稀。爰就所憶。擊以小詩。綴以小記。尋散落之餘韻。撫迷茫之墜緒。自壬辰以至乙未。積百數十篇。舉凡曩日湖居西時。吟入篇中。

十可五六。今春艾其累齋。得百有九篇。題曰西湖百憶。於憶景憶時憶人憶地之外。兼及物產。蓋亦憶之至矣。意欲寫而彌深。情因飾而反抑。把卷沉吟。悔非沒字。轉不解何以自遣也。至若湖上風景古蹟。寺宇池臺。山水之間。隨在皆是。或游踪未遍。或強半遺忘。正不知凡幾。尤非斯篇所能勝拾也。再

篇中所記某地某址在於某處則恐  
 記憶模糊未必盡是坐今湖山笑人  
 可耳丙申孟夏臨海徐文鏡自叙于  
 九龍紫泥山館



西湖百憶

臨海徐文鏡

曙色猶籠柳色新。十年又見六橋春。  
 而今最憶蘇堤畔。紫燕黃鸝似故人。

蘇堤春曉為西湖十景之一。宋以蘇東坡言杭州所築也。堤  
 通南北長十里。直如弦。中有六橋以匯東西之水。堤上栽桃  
 柳。遊宜以春。更宜春曉。余於七上事變還蜀。十載東歸。幸得  
 柳。遊宜以春。更宜春曉。余於七上事變還蜀。十載東歸。幸得  
 柳。遊宜以春。更宜春曉。余於七上事變還蜀。十載東歸。幸得

一林春山隔曉煙。錢王祠畔繫剡船。  
 而今最憶啼鶯地。一樹垂楊一杜鵑。

柳浪聞鶯為西湖十景之一。在湖之東錢武肅王祠畔。杭州  
 發春感時。農氏伐柳種桑。六積元柳數株。而唯遊人思古。每

警舟於此以聽鶯聲。初有林  
音自遠而近。許亦良佳。

花訊初春雪未消。孤山歸鶴尚迢迢。  
而今最憶尋春去。驢背馱詩過斷橋。

斷橋殘雪。在白堤東首。為西湖十景之一。由此更度一橋而北  
折。則孤山放鶴亭在焉。香梅花故放。臘雪未消之際。斷橋橋上。

詩志  
尤佳。

放鶴亭空鶴不知。斷橋流水隔相思。  
而今最憶孤山麓。開到梅花第幾枝。

放鶴亭在孤山。為林處士放鶴招鶴處也。  
鶴未歸來。梅花已老。斷橋流水。長陽相思。

樓外瓊樓俯碧漪。金盤脍鯉客來遲。  
而今最憶樓頭醉。簾捲笙歌入酒危。

樓外樓酒家。在孤山南麓。臨水軒明。當壚酒美。最著名  
者。為茅筆。醉魚。徒藉思鄉。可謂知味。湖游玩倦。不可不在

此醉  
醉也。

龍缺搜殘替古憂。西泠諸子有千秋。  
而今最憶摩挲罷。呼吸湖光四照樓。

西泠印社。在孤山南麓。公園西偏。印人紀念之室也。經始其  
事者。為有醉石。王柳。丁輔之。葉葉舟諸人。依山架樓。就石鑿  
洞。亭臺池榭。傳傳或宜。社中石刻甚多。或摩於崖。或鐫於壁。  
琳瑯滿目。美不勝收。每石室藏漢三老碑。及阮芸臺。桂刻石數



諸石山之類。有齊塔。塔下有丁龍泓。故節。鄧完白荷笠石像。一生一主於丹崖池沼之間。若相顧語。無虛塵之像。故生洞中。甚古拙。湖為吳氏生前。故桑人士所傳。贈之。四照閣在龍鳳堂上。唐品。春四樓。湖山一碧。摩挲既久。置若其間。快然自足。

白傳陔邨學士陔。桃花流水漲春泥。

而今最憶雙陔榭。二月黃鸝啼未啼。

蘇白雙陔。滿載揚柳。春風二月。便有鶯鶯。

百尺荷塘一釣鉤。十年春夢掛湖頭。

而今最憶空花落。閒煞陔邊三兩鷗。

花港觀魚。為西湖十景之一。在蘇陔南端。荷塘故許。葉底跳魚。晝居湖上。樂於此。安垂綸。十年春夢。常掛湖頭。

短艇柔波細柳風。湖山不雨也空濛。

而今最憶蘇陔曉。春在雙橋款乃中。

蘇陔放棹。最宜春曉。山色空濛。不必有雨。款乃一響。和風俱。

曲港風荷曲院烟。誰家詔放採菱船。

而今最憶清歌起。我亦花間一少年。

曲院風荷。為西湖十景之一。在蘇陔北端。右側。舊時看花最盛。少日。常弄舟採菱於此。

小小樓臺萬柳堂。結鄰花港傍魚塘。

而今最憶堂前柳。憶替舟人繫夕陽。

小萬柳堂在蘇堤南端花港觀魚處。為康南海與芝英夫婦所築。東南臨水。栽垂楊數行。可繫舟其陰。柳梢盡接一角。為吳芝英馬經處。

只釣相思不釣愁。一竿烟水六橋頭。

而今最憶垂香餌。非我非魚盡上鉤。

西湖垂釣宜在蘇堤六橋間。烟水一竿。湖山兩面。心不在魚。則魚自出矣。

蘇白堤邊深翠樓。踏歌段上送春歸。

而今最憶風光好。一路楊花點客衣。

蘇堤白堤。踏歌楊柳。著春之詞。踏歌段上。楊花點衣。

湖草芊芊湖柳長。阮公墩在水中央。

而今最憶煙光裏。時有鷺鷥啄夕陽。

阮公墩與湖心亭相對。草樹芊芊。湖中荒洲也。時有鷺鷥飛止於此。

禿柳垂楊映碧波。湖心亭占夕陽多。

而今最憶孤山讀。日日亭邊打棹過。

湖心亭在水中央。與阮公墩三潭印月鼎足而三。竹地百數畝。有禪院。院前垂楊禿柳。掩映碧波。落日湖橋。依於此。余早歲居杭。就西湖圖書館計。日日打棹過湖心亭邊經過。

紅藕青蓮各競妍。月中一朶一嬋娟。

而今最憶進涼夜。達旦酣歌鬥畫船。

杭州居民每歲以農曆六月十八為荷花生辰。是夜湖上游船為之一空。既月進涼。酣歌達旦。

鏡頂登臨興未闌。雙峰雲外插天寒。

而今最憶歸途好。山色留君遠處看。

雙峰插雲。西湖十景之一也。所謂雙峰者。人咸指南高峰北高也。而在湖西南。北高在湖西北。相去十餘里之遠。其實北高有遠峯。勢相絕。若相以肩。通可稱以為雙。不必遠指南高也。唯此近峯。巖崖小闕。難以攀援。甘之遠觀而已。

峻嶺摩天未有涯。上方自昔佛為家。

而今最憶朝曦起。海氣蒸雲散彩霞。

此高峯在靈隱寺後。為湖上最高峯。峯巔有寺。可借僧寮一宿。晚起觀海東日出。

猿啼梯登亦自豪。羣山環翠擁南高。

而今最憶雲如海。天外松風響怒濤。

南高峯在湖西南。為南湖最高峯。湖山段兩時。可在此觀雲海。

嶺上仙翁去不還。曉猿夜鶴怨名山。

而今最憶燒丹竈。只在初陽落照間。

初陽台在葛嶺之巔。為葛仙翁燒丹竈。丹竈至今猶存。

抱樵何事結此廬。神仙踪跡儘模糊。

而今最憶空山裏。雲去雲來不可呼。

龍精庵在葛嶺功陽台下。故寬葛嶺仙翁踪跡者。可由此庵登嶺。可數武便得丹鼎。虛自山而水。然堂若殿。不知何人築。

所築。

入暮餐雲朝飲霞。神仙窟上久為家。

而今最憶蝦蟆石。不作人間井底蛙。

葛嶺之巖。有數巨石。曰蝦蟆石。昂頭天外。作躍起狀。從嶺下或湖上觀之。絕似。

南渡風流去不回。中間堂已沒蒿萊。

而今最憶顏垣下。坐別殘碑問劫灰。

中間堂在葛嶺南麓。為南宋宰相曾似道所建。堂已無存。而顏垣故址。至今猶在。亦可想見當日之豪華矣。

短笛吹殘玉露圓。煙波雙槳問嬋娟。

而今最憶三潭月。秋水蘆葦又一年。

三潭印月。為西湖十景之一。在水中央。又曰小瀛洲。洲內有祠宇。舊稱彭玉臺祠。後改三潭祠。祠前有九獅石。望水中。又有九曲石橋。並字亭。黃竹青荷。互相掩映。四邊植楊柳。疎通有徑。洲前石潭有三。鼎峙湖心。秋月來臨。水天一碧。波光潭影。印月交輝。三潭印月以此得名。遊宜

夜。向舟雙槳。是也。泛之銀河月殿中也。

泛之銀河月殿中也。

亞字朱亭之字橋。彭郎去後竹蕭蕭。

而今最憶琅玕雪。明月梅花耐寂寥。

三潭印月。石橋曲折。如草書之字。斜連南北。中有亭作亞字形。繫以  
朱漆。與曲徑幽篁。互相掩映。此彭玉麐詞前之景也。彭詞早改為三賢  
祠。抗戰後。臺池茶坊。大板橋。在  
唯竹林被伐。去後。當時出壑矣。

歸佛何幸到上方。梵王宮殿接湖光。

而今最憶南屏晚。百八鐘聲渡夕陽。

南屏晚鐘。在湖之南靜慈寺前。寺有巨鐘。每日向晚。  
鳴百有八。屏山應聲。可聞全湖。此西湖十景之一也。

芥子須彌見不難。箇中公自有名山。

而今最憶莊顛相。猶在雷峯夕照間。

蓮木古井。在南屏靜慈寺。相傳為濟顛僧遺其神通。從井中拔木。  
以建南屏寺宇。至今井底條木猶存。鐘磬可見。井上於二十年前。建濟

公塔院。塔下之像。余曾題頌辭於塔  
一額於其間。及六高居石亭。

雁落霜天烟水平。夕陽紅樹半山明。

而今最憶靜慈寺。肯借蒲團聽梵聲。

靜慈寺為西湖四大丛林之一。寺在南屏山麓。深秋南屏多紅葉。宜  
坐蒲林間。聽寺僧梵唱。可忘塵心。

勝地重游蔓草青。夕陽對客尚停停。

而今最憶雷峯塔。散作人間萬卷經。

雷峯塔在南屏山麓。為西湖十景之一。雷峯夕照是也。於甲子年  
間傾圮。今雷中出陀羅尼經。故稱雷峯不遠。高約三十。寬約四尺許。未刻  
是印完整者不多。一時被雷峯董家收買一書。世稱  
雷峯藏經塔。建於五代錢俶之始。又稱黃妃塔。

一枕霜鐘夢未遠。黃妃是復在人間。

而今最憶南湖畔。臨水禪門夕照閑。

夕照寺在南湖湖時雷峯塔下雷峯塔建於五代錢俶之妃  
又名黃妃塔此塔已圯而寺門臨水夕照閑矣。

鐵券丹書何處尋。江山霸業易消沈。

而今最憶錢塘路。嶺上浮圖夕照深。

佛飯塔在葛嶺傳為吳越王錢俶所建後任修葺嘗非當觀在  
井南麻雷峯塔未圯以前彼此連相此一人謂雷峯如老神俶似美人  
神彩絕肖今則老神不存美人  
猶在寺情影夕照深矣。

月到孤山山不孤。白蘋吹盡水平湖。

而今最憶波心碧。玉宇瓊樓出畫圖。

平湖秋月為西湖十景之一在孤山之陽新橋之西玉宇瓊樓臨湖平  
水最宜玩月前賢有聯云凭欄看雲影波光最恰是紅蕖花疎白蘋  
秋老把酒對瓊樓樓玉宇莫辜身自天心月也水面風來寧一語言  
其妙此堂之景在一平字音得月臨空水天一碧之時便知其妙惟自西湖傳  
覽會之後乃有三角塔一座築於  
樓前之堤上樓臺其間時人表志

倒影浮圖接莽蒼。鐘聲和韻過迴廊。

而今最憶井霞裏。飛觀曾為飛鳥堂。

紅藕山房在雷峯塔西偏高軒飛觀俯瞰明湖稱為東南海  
西書以其居南屏晚鐘雷峯夕照之間題曰紅藕可謂美矣  
自雷峯塔圯後廿餘年  
此房亦不存改植林苗

竹外斜栽百本梅。南枝先向雪中開。

而今最憶靈峰寺。親盡殘英我未來。

在湖西北山中。有靈峰寺。寺前有補梅庵。聞係海上詩人陳金結廬於此。栽梅極盛。臂以編壁。庵前細竹十竿。疎梅百本。極野態。

汗出  
之至。

六樹婆娑沁古香。花時幾度到唐莊。

而今最憶梅開落。蔓草花烟鏤夕陽。

唐莊在蘇隄北端。迤西有梅六株。極古怪清奇。故孫山主梅所不及。唯園既半園下。又去門者。荒蕪殆甚。重憶前遊。甚以梅花憂耳。

縮瑟寒風解艇舟。一竿釣月月如鉤。

而今最憶湖天雪。回首青山半白頭。

西湖臘雪之天。最宜釣月。解艇一舟。然竿百尺。大可忘世。須火雪去。回首青山。皓然頭白矣。

何必湖山有所營。從來大隱是無名。

而今最憶林和靖。放鶴栽梅誤一生。

孤山林和靖。隱居不仕。放鶴栽梅。以此名高。尚能忘情於世乎。遂欲質之先生。

遠鶴歸來不可尋。小青青塚碧雲陰。

而今最憶西泠路。流水孤山綠更深。

小青墓在孤山之陰。其上為孤山一片雲。其右為林和靖墓。放鶴亭在焉。小青明江都人。姓梅。通四雅。某公小星。上詩詞。解音律。

以不密於大佛。後於山別業居之。懷慈成疾。焚吟稿。情盡。王國容  
自祭而卒。卒年十八。或人中覓其空墨。為刊焚餘稿。明徐嗣諱春  
波影難別。  
而其事也。

六代垂揚六代煙。美人黃土已千年。

而今最憶西冷月。曾向南朝幾度圓。

蘇州小南齊時才妓。暮在西冷橋晚。一紙黃土。卷淨。許載駭人。做相不  
誣。白居易詩若解多情尋小小。綠楊深處是蘇家。其甚亭歷以  
詩人題詳甚  
多。其不佳妙。

橋斷烟波隔幾重。啼鴉猶識鳳林鐘。

而今最憶空斜照。雲外孤僧不再逢。

蘇山南麓鳳林寺。每晚鳴鐘百零八聲。寺前長林。夕鴉啼樹。  
余有方外友慧空。極食於其右。廣化寺中。日出出港。亦於鐘聲而  
晚時報。然而歸。既照若無所累。戰後重尋。則  
已不知去向。僧治僧書。常問難於馬鬣也。

館製鴛鴦風世盟。人天只有佛多情。

而今最憶南屏月。照徹前生與此生。

南屏山麓。湖水之濱。有月下老人廟。置籤詩。俗人占婚嫁  
事。語多妙中。求者盈之。老人座前。懸集聯云。願天下有情人  
都成了眷屬。是前生注定事。莫錯過  
因緣。老人可謂巧為世人說合矣。

聊借文瀾發古思。網羅天下致珍奇。

而今最憶供人眼。一枕湖山未乃依。



西湖博物館。在公園西偏。即文瀾閣舊址。分曹布極。羅列品物。鼎彝陶玉。動植飛潛。大致俱備。中陳強體二具。男一。女一。題曰木乃伊。蓋譯西語也。覆以薄衾。四體發膚。多稍陳。狀如不曉。殆人間之妖怪歟。

石獸當門粉尚紅。更誰人識舊行宮。  
而今最憶文瀾閣。萬卷經綸夕照中。

清乾隆南巡時。杭州建行宮。以迎駕。一在城內。今廢。一在西湖孤山之陽。內有文瀾閣。儲四庫全書一部。清哀四庫凡四。皆繕本。分藏各地。文瀾其一也。供揚時燬其書。先沒後。行宮改為公園。收文瀾書籍。建西湖圖書館於園之右。以藏之。渡汶京中補鈔錄本。重複舊觀。殿功甚偉。並蒐集其他善本。附以去。觀遂成大江以南第一圖書府矣。

院落沉。塔影圓。汪莊。上柳如煙。

而今最憶風流遊。錦瑟飄零何處邊。

雷峯塔下在湖濱。有汪莊。徽州汪自新所築也。得地三十畝。臺池亭榭。花木鳥魚。珠翠周章。中外為言。藏古琴百張。又自斲琴十張。署曰千今百古琴堂。向為五古琴壇。蓄琴最富者。余居湖上。與汪比隣。戰與。余還置。汪則奔馳。東遠。日。別。汪已歸道山。湖上藏琴。意遺兵。

琴

分得天南五嶺峯。道人有道馭黃龍。  
而今最憶寒潭上。雲氣飛泉幾萬重。

黃龍洞在北山山中。巖南道士築觀於此。緣崖鑿洞。砌石引泉。刻石作龍首。噴水注潭。奮沫揚濤。頓成雲霧。觀中曲廊洞房。頗多錫餼。花木蒼鬱。喜嶺海風。山門題老子猶龍四字。蓋三千妙諦眾妙之門也。

半畝方塘傍寺開。錦鱗上下水滌涸。

而今最憶觀魚樂。一餌投池萬尾來。

西湖觀魚。嘗諫花港。今則徒有其名而已。昔之者有玉泉觀魚。投湖上。去堂隱途中。有玉泉寺。引源頭活水。傍寺鑿池。可放許。常五色大魚。大者如豕。池緣以闌干。設几若若供觀。魚見客至。勢至者來。搖尾以求食。寺僧常具餅餌如荷錢。售客以飼魚。一餌投池。萬尾爭食。激盪波瀾。觀者大樂。嘗見碎其餅餌。撒於水面。則小魚多得一飽。擲以巨餌。小魚莫能噉。鼓而三所許。於是大魚徐上。張口噉之。悠然而逝。池上懸匾額曰魚樂園。我見得餌之魚。固已樂矣。失餌之魚。優游如故。未嘗見其不樂也。觀者相顧而笑。亦皆樂甚。

水月松風冷七弦。丈休一去不知年。

而今最憶雲居寺。三百桃花賸廢田。

百僧丈休。善古琴。嘗遊西湖。愛西湖山水。嘗雲居山一廢寺。居之。手種桃花三百本。築亭花間。彈琴於其下。解詩畫。其到為之。不期於工。拙也。不待齋。不課誦。僧服而已。余訪之。訪於平沙一梅。觀然無仙。遂常過從。盡聞其妙。終其所彈。以漁歌漁樵。滿湖鷓鴣。鶯鶯。諸語。超化境。見道之旨。空靈濛濛。欲出彼指。已待我心。而丈休亦以余為知音也。無何。僧去。雲居山中。居有年。復返湖上。住照膽潭。時原長。春築菴。菴石鳴琴。每訪丈休。聽琴。贈詩頗多。中有來聽丈休琴一曲。滿湖雲水。欲忘事句。遂以湖居烟樓。每而之。姑蘇寒山寺。渡太湖。東西湖。鹿山。結菴西湖。夜作畫。某歲。刊告白於上海申報。告別諸友。其弟子周冠九見報。趨至。則其師已入菴。臥坐。不復出矣。菴前有廬。起居所需皆備。周遂廬墓於此。日接拜頌。七日而逝。居三月始返。撰其平生事蹟詩畫傳。持與蘇子淵叙而刊之。後二十年。余重過雲居山。別寺已改觀。三百桃花無一存焉。

一代風流仰大儒。曲園涉趣意如如。



之咳  
異

峯自飛來地亦靈。冷泉泉上冷泉亭。

而今最憶吟師駐。坐對巖阿古佛青。

飛來峯下。有冷泉一泓。清可沁詩脾。即其靈也。其旁有冷泉亭。峯麓巖阿刻佛像甚多。濯足冷泉之後。可想此亭。以心香禮佛。

且向亭邊問冷泉。飛來峯是在何年。

而今最憶山僧指。曾見峯中一鏡天。

飛來峯中。懸崖掛瀑。巖岫竄冥。莫窮究竟。從冷泉亭入口。即有僧持竿指狀。此是一鏡天。觀者頭淋神印。始見一鏡光明。自上而下。大如覆乳。注日久之。其光漸大。並見崖間有佛像。蓋前人信佛。梅庵所刻者。而山僧則不以實相告也。

嵐翠烟雲捲不開。千層石磴長蒼苔。

而今最憶勳光寺。可有僧從竹院來。

延靈隱寺。在東。拾級而登。至勳光寺。石磴千層。幽壁交映。謂之勳光竹徑。風景絕佳。

海日江湖攬大荒。等閒掃佛路賓王。

而今最憶勳光寺。贏得千秋一炷香。

勳光寺在靈隱寺後山北高峯之腰。為唐駱賓王草擬詩。武氏遊後。題詩於此。駱詩有樓觀滄海。門對浙江潮。即其地也。

更上層巒謁梵宮。白雲深處粉牆紅。

而今最憶三天竺。色相何曾到此空。

三天竺在靈隱迤西。分上中下三處。古刹雲中。仁壽高下春秋佳日。拈香者絡繹於途。

夏日山如出定禪。理庵棋木綠參天。而今最憶前朝寺。老衲相逢不問年。

理庵寺在西南山中。寺甚古。寺前棋木参天。綠陰蔽日。景色極幽。

棋木林中總是春。撥琴席地草如茵。而今最憶二三子。絃外吟邊為寫真。

某歲。偕琴友彭慶壽。查蒲湖張子謙。柳希廬諸子。携琴海理庵寺。余於棋木林中。席地撥琴。琴生琴室。俯首靜聽。友中為棋一戲。精神如繪。

負郭起山一道斜。山中終古種梅家。

而今最憶唐梅樹。猶放開元天寶花。

起山在杭城東北郊。距城廿餘里。其地遍植梅花。十里如雪。蓋村氏以種梅為業也。山有寺。寺中有老梅一株。婆娑盡發。寺僧呼為宋梅。又在村氏家有古梅。稱為唐梅。時久綿遠。則花不語。付之觀賞而已。

蟬噪長林風露秋。滿家壘上桂花稠。

而今最憶黃金粟。猶帶天香泛雪甌。

滿家壘在湖西南山中。桂樹連林。飄香十里。間栽以粟。花時粟熟。農家呼為桂花粟。採以餉客。設几花間。汲山泉烹綠茗。剝栗盈盤。累作金色。此時嚼嚼。風味尤饒。秋游湖上。此處不可不到。

洞裏泉為鼓樂聲。老僧住久已忘情。

而今最憶尋聲者。哀樂人間只自聽。

煙霞洞山麓有水與洞。洞中有泉滴入池中。擊石作鼓聲。生而聽之。可清心竅。而山僧聽慣。意不在此也。

洞在山中道士家。道人供養有煙霞。

而今最憶清齋好。松下冰盤雲半遮。

煙霞洞在湖南南山中。山勢迂迴。煙霞出沒。觀前有洞。洞口石刻佛像。刻唐觀。觀字依山結構。饒印擊之。勝。住持老道善治蔬齋。置冰盤於林雲煙霧間。味尤精潔。

觀。味尤精潔。

巨擘擎空八百年。鳥巢深澗六通禪。

而今最憶參長耳。佛骨真身不世傳。

六通寺樟樹粗幹輪囷。枝葉盤旋。作巨擘擎空狀。寺內供有佛骨。曰長耳定光佛。

短碣留題三老亭。佛門大樹不飄零。

而今最憶樟亭上。坐聽鶯鶯十畝青。

六通寺前。有樟樹一株甚大。吳古廬。鄭蘇散陳散原三老游其地。建亭於其旁。題曰樟亭。勒石嵌壁間。蓋敬壽此樹也。

山塢深。夕照斜。問渠何事著袈裟。

而今最憶修篁裏。青鱗紅魚照落花。

在此山中。有花塢夕陽。西湖舊景之一也。曲徑通幽。修篁茂。山坳中有茅庵。數家。闍黎名門。閑秀。雜度居此者。

復漢何妨擲此頭。秋風秋雨不勝愁。

而今最憶湖隄上。碧血丹心土一邱。

鍾湖女士秋瑾墓在蘇堤北曉。墓後秋社。有亭池臺榭。祀女士。烈士祀墓時。有秋雨秋風。能感人。句。傳誦於世。

竹樹亭林水一灣。玄裳羽士在人間。

而今最憶高莊上。鶴去雲深客未還。

高莊在港港觀魚之旁。莊內引水一灣。竹樹亭林。頗多古趣。舊嘗言鶴一隻。後懶羽化。園林亦漸衰落。不知今尚存否。

傍水依山水竹邨。朝雲未散暮雲屯。

而今最憶劉郎巧。絕勝庾郎賦小園。

劉莊為粵人劉學詢。開粵所經營。在湖之西。題曰水竹居。占地三十畝許。為西湖各莊之冠。高軒飛觀。廣廈開房。盤桓有致。林亭花鳥。亦復周張。園後有塔。蒼松翠柏。蔚鬱殊絕。塔有十。主人去塔居其中。西旁有八。則為小星。當時主偏生瘡。此君可謂善能為計者。後開家業漸衰。小星漸散。而若之一部。改作旅舍矣。

未了三生文字緣。風流正好學逃禪。

而今最憶歸圓處。草長鶯啼亦可憐。

蘇曼殊墓在孤山北麓。西冷橋邊。

十八湯頭下九溪。肩輿恰與水雲齊。

而今最憶扶筇路。濯足清流日已西。

九溪十八澗。在湖之東南山中。春雨激澗。則波奔交。游其地者。可涉流濯足。一滌塵襟。

窮步雄峯躡玉皇。上清宮闕亦堂。

而今最憶凌高絕。百折江流入大荒。

玉皇山在湖之東南。為南山諸峯之雄。峯巔有道觀。北瞰西湖。如一明鏡。南望浙江。蜿蜒入海。快哉登臨。

至聖衣冠豈等常。海雲泰岱接錢塘。

而今最憶春秋日。俎豆湖山拜素王。

孔子後裔居杭州富陽州者。於數十年前。建孔子衣冠陵一所於西湖南山萬松廟間。女歲春秋在此兩祭。

重闕南山三二峯。呼猿招鶴補青松。

而今最憶峯迴處。雲雨江干起臥龍。

萬松嶺在玉皇山麓。舊有松徑。曲折而之江干。風景絕佳。自關大始。後松林被伐。補種難期。徒存其名而已。蒲嶺即見錢江大橋。定知龍起。

鐵弩三千射不回。錢王英氣鬱風雷。

而今最憶潮頭起。萬鳥移山浴雪來。

五代時。吳越王錢鏐守浙。見江頭秋潮洶湧。謂其有怪。命三千鐵弩射之。豈有怪也。蓋示武也。

七級浮圖倚碧霄。魚龍吹起浙江潮。

而今最憶窮秋日。摩頂留題酒一瓢。

六和塔在錢塘江上。外觀七級。內則十四層。塔峙江流。上薄霄漢。秋間可在此觀潮。金吾曾撰點南招酒。投酒登臨。留題誌興。



天半飛橋照影斜。江山形勝走龍蛇。  
而今最憶登程日。西地秋聲急暮笳。

錢江大橋橫跨錢江。工程浩大。分上下二層。上走汽輿。下走火車。後道行雲。高可天半。憶昔登車離杭之日。正兵塵西地。悲笳吹也。

江水奔流到此關。大癡妙墨富春山。  
而今最憶扁舟去。如入雲深不願還。

由錢塘江頭。掛帆溯江至富春。雲山奇麗。烟樹迷茫。如入王子之富春山色圖卷中。令人意遠。悠然忘世。

江上琵琶不可尋。江樓猶度古涼音。

而今最憶重相問。潮落潮生煙樹深。

錢塘江上。昔有以山船。浮家泛宅。度曲為生。船中常有琵琶者。月夕花晨。倚流彈操。蓋亦司馬江州。浔陽漁漁也。自被黃盛後。竟蒙羽衣。已隨江潮俱去。船板亦都。棄舟而陸。移水為樓。笙歌徹夜。惟是琵琶堪語。而幽樂之曲。涼州之音。亦足惹人悵惘。唯曾幾何時。此景亦已不在。潮生潮落。江頭之煙樹深矣。

山勢江流折復迴。江雲時為富春開。  
而今最憶舟人指。此是嚴陵東釣台。

錢塘湖。江而上數十里。曰富陽。即富春。有嚴子陵東釣台在焉。其西釣台則在相慶。皆風景絕佳。樂志重倫。可謂得所。

蟹舍依山傍水斜。危關梯比賣茶家。

而今最憶春茗好。霧裏新焙穀兩芽。

由錢塘渡江至富陽江邊。茶寮掃此。臨水開軒。憑闌煮茗。雲山  
翠影。宛在甌中。茶寮主人自其其茗。以本山為佳。本山之茶。以穀兩以  
前採自高崖。霧裏為最。汲江心水。泡琉璃盃中。此時山色浮青。波光翠  
碧。可以清心滌慮。直接仙靈。此今三十年前常遊其地所得境界。重  
憶前遊。卷  
無神往。

休笑先生汗漫遊。維新百日是千秋。

而今最憶康長素。垂老湖山理釣鉤。

南海康長素。戊戌變政。功敗垂成。去山海外。垂老方歸。優游歸墨之  
園。休息篇章之晚。愛西湖山水。結廬于湖西蕙石鳴琴家。蕙石鳴琴  
者。西湖書景之一也。境地幽絕。有石如覆蕉。惜未得鹿耳。南海在此  
題勒甚多。白首垂綸。平章風月。亦湖山一時之勝概也。

好把煙波洗客袍。湖山畢竟屬漁樵。

而今最憶鳴琴地。鹿夢猶留一葉蕉。

蕙石鳴琴在湖西山麓。西湖書景之一也。景地幽絕。有石如覆蕉。泉出  
其下。涼作琴聲。故名。南海康長素。雲字瑞來。曾營居於此。其維新  
一夢。可謂鹿  
矣。亦詩蕉矣。

打柴歸來月一壺。平生題壁半模糊。

而今最憶紅毛叟。爛醉今朝詩句無。

曾記甲寅乙卯間湖上有一舟人。脫眉披髮。人呼為紅毛頭。嗜酒愛  
吟弄。每於湖上名勝處乘醉題詞。或一絕或兩句不一。蓋天籟也。居蘇學  
士祠中。日常打柴歸來。沽酒一壺。悠然自得。惟自言我有五樂。生在  
西湖。住在西湖。一樂也。既住西湖。而得住蘇學士祠中。可以旦夕景仰

前時。二學也。我有能經一系。故弄風月。一家數口。賴以有給。三樂也。每日打柴歸來。洋酒一盞。且吾醉。而四樂也。我能畧解吟詠。可以嘯傲煙霞。任情而無禁。五樂也。有此五樂。他復何求。言相契。遂余至其居。出酒膳。致致。平章風月。前乃翫然而醉。其樂如此。後隔十餘年。重遊湖上。再訪其家。則祠非舊觀。而翁已不知去向矣。

一脈西泠妙墨傳。湖天春放米家船。

而今最憶風雲會。都是當時美少年。

杭州西泠印社以外。有西泠書畫社。畫師王潛庵所倡也。社無社不集不一也。余於癸酉僑遊杭州時。潛庵已作古。其社友中如錢仲則。唐大石。申石如輩。皆俊傑一時。戰後社友星散。仲則已仙化。而申唐二君。則皆飛聲海外。各成一大家言矣。

家住錢塘江上邨。畫師身世舊王孫。

而今最憶畫師氏。妙墨人間幾處存。

錢仲則畫師別號畫師。為沈耀堂弟子。范作古後。王潛庵復西泠書畫社。發興焉。畫室曰玉華。墨樹雅。平生精品。展覽上海時。多半為龐萊石所收藏。性高潔。獨其身心。終。後時有石抗戰勝利之年。壽不逾五十。考其家世。乃錢武肅王後裔也。

水抱山迴村徑斜。清波門外望吾家。

而今最憶春三月。一雨連畦長菜花。

余居杭州雷峯塔下。從清波門隔水可以望見。昔春三月。菜花連畦。猶饒野趣。

半角山房是舊居。湖山香靄夜窗虛。

而今最憶雷峯晚。一杵鐘聲我讀書。

家元元白築山房於雷峯塔下接武南屏舍居之有年烟霏  
嵐翠直橫虛窗吟弄方酣鐘聲忽至不足樂也

詩畫一筐琴一囊弟兄頭白尚疏狂

而今最憶秋蝴蝶只解枝頭花夜忙

家元元白善畫詩畫余亦有此癖每於佳辰月夕約友  
湖上尋酒一壺青二碟謂之蝴蝶會余兄弟更豪華  
清興酒酣落筆興  
身樓懷亦有道也

如坐扁舟入畫圖全家整日看西湖

而今最憶勾山里照影清波林竹梧

西湖清波門現有勾山里御先華章一山先生曾住居其地其前曰  
白山樓舍即里人之所居也小山一峯地之至畝築臺榭於其巔山之

在華清宮後全湖景色元及於此一山先生曾住居其地其前曰  
白山樓舍即里人之所居也小山一峯地之至畝築臺榭於其巔山之

六月湖心雨氣涼採蓴深入藕花香

而今最憶蓴鱸美張翰何時歸故鄉

西湖蓴菜產自湖心大如錢狀如生荷葉卷曲安合涎液甚富  
味鮮而清採蓴時節六月正鱸魚肥美時也張翰思鄉可謂善知  
味者矣

竹葉梅花月下沽幾家紅粉愛當鐘

而今最憶技人醉一角湖軒舞碧梧

杭州市上賣酒家柱有紅粉當鐘酒以鑑湖名釀為美即世上  
盛稱之俗與老酒也酒之陳者曰陳年曰花雕視其年份而定其

名耳。湖濱酒家製為軒。自於其酒藏數十年。美其名曰竹葉青。  
口梅花酒。故甚其辭。令人陶醉。余不能飲。然亦隨朋輩來此醉。  
鄉。視人顛倒。醉者醉矣。而醉者何事。  
不醉也。扶醉歸來。于為樂甚。

如許神農百草方。慶餘胡氏有斯堂。  
而今最憶堂前廡。不問焚身門自長。

杭州胡慶餘堂雪記藥舖。在大井巷口。為清咸同間胡堂巖始創。  
規模宏遠。雄視江南。創藥配方。在誠道地。為人信賴。民以負債入  
公。改易牌號。去胡姓雪記等字。只留慶餘堂三字。而市者親裏足。亦與  
胡氏子孫重訂契約。俟後原名。營業如故。堂後有園。植葎麻百餘種。用以  
製取麻茸麻丸。軍時和散。  
鄉人親看。以示真實。

買得杭州快剪刀。翦裁烟水入詩條。

而今最憶知名者。大井街頭張近高。

杭州剪刀。海內名產。以大井巷張小永近記為佳。創自明代張近高。迄今  
已十三世。游湖士女。必以此店購之。不特唯市上影射甚多。如張小全張少泉  
等。均係冒牌。  
張近高記等

亦是人間書畫禪。清河坊上有舒蓮。

而今最憶天涯路。圍扇秋風不忍捐。

杭州舒蓮記扇莊。在清河坊。始創悠久。製扇精美。  
常備書畫名家。為其繪繪畫寫。時者寶之。

麝竹如絲織手詩。級級密密織為籃。

而今最憶啼裝上。風月胡波任爾橫。

杭州竹籃織工精巧。大都出自女子織手。游罷歸者。購之以爲土產。烟波風月。堪以壓裝。

鴨嘴鷺黃味倍佳。塘西五月熟枇杷。

而今最憶論筵買。更上橋頭賣酒家。

塘西枇杷為杭州名產。以狀如鴨嘴。色如鴨黃。為佳。況解湖山者。可以此為解酒物。味尤雋遠。

玉簫珠芽心暗傷。五更風露採茶娘。

而今最憶春山裏。採盡春山只斷腸。

西湖龍井。產名茶。及春而採。採者皆少女。未曉登山。涼露侵衣。巔崖辛苦。所為誰恤。

十里樓臺盡向西。珠簾臨水遠山低。

而今最憶湖濱路。閒煞春風四馬蹄。

杭州新市場。舊為八旗衙府。清廢。一車成焦。土拆為築路。近建市場。湖濱樓臺。開公園。凡文。臨湖樓宇。都西向。以眺湖山。昔春風三月。花

草芳菲。湖濱路。正少年走馬時也。

古剎西窳窳水流。蘆芽滿地我垂鉤。

而今最憶春游樂。莫待秋來白滿頭。

菱蘆庵。又名秋雪庵。在杭城北郭二十餘里。可泛湖。上翠舟。過松茅場水閣。緣流而下。其地曰西溪。溪水滌澗。菱蘆滿目。曾見蘆席

林。菱蘆庵。國長卷。臨行。之。祝。庵。祀。歷。代。詞。人。一。秋。一。祭。正。蘆。花。飛。雪。時。也。記。余。臨。時。却。在。春。暖。出。水。蘆。芽。紫。魚。欲。上。垂。釣。片。時。悠

然自

鷓鴣柳拖煙霧兩霏。柳條曾不繫春輝。  
而今最憶鷓鴣頭。女。拋盡流光尚浣衣。

浣衣路浣紗。在新市場東偏。引湖水一渠。經開元路。宛轉繞市而北。沿渠滿栽楊柳。似垂水面。近處居民。恒在此浣衣。

且上山巔一決疑。城隍廟貌亦威儀。  
而今最憶知機者。天下并沈問筮龜。

杭州城內城隍山上。有城隍廟。及各祠宇。在焉。君平之說。咸集于此。大談其天下并沈事。如數其神宇。

不與人間爭利名。黃花濁酒足平生。  
而今最憶無懷氏。市隱杭州徐智城。

杭州畫友徐智城。善寫菊。愛飲酒。隱於市。為人淡泊。不競利名。始淵明所謂真懷蒿天。之民也。余甚憶之。余甚憶之。

策騎城南覓古春。海潮何日洗兵塵。  
而今最憶梵音寂。畫角吹殘煙水濱。

海潮寺為西湖四大叢林之一。在候潮門外江干。但朔斗紫雲。梵音沉寂。遊覽者稀。

水榭迴廊面面開。畫中自有好樓臺。  
而今最憶停舟問。正是孤山欲放梅。

西湖觀術院。在孤山南麓。平湖秋月之西。院址係西商哈同氏所建。別墅迴廊水榭。而臨流。杭中人士。以西湖風景。不容外人翦取。力爭而遂。充作藝術之宮。長斯院者。為西畫家林風眠也。

蝴蝶飛來逆旅春。湖山小憩認前身。  
而今最憶蟬鳴柳。見日悠悠換水濱。

蝶來飯店。在寶石山麓。湖水之濱。係  
海上陳陳仙所築。前身而湖山小憩。

郭廢何從問女牆。可園花木占斜陽。  
而今最憶桑扉裏。破牖梅枝正釀香。

可園在雲居山西麓。杭州浙城時。蜀人郭某。得地甚宜。地數十畝。營  
植花木。築土為垣。截桑為扉。園中木華成林。梅花百株。花時占堪一遊。

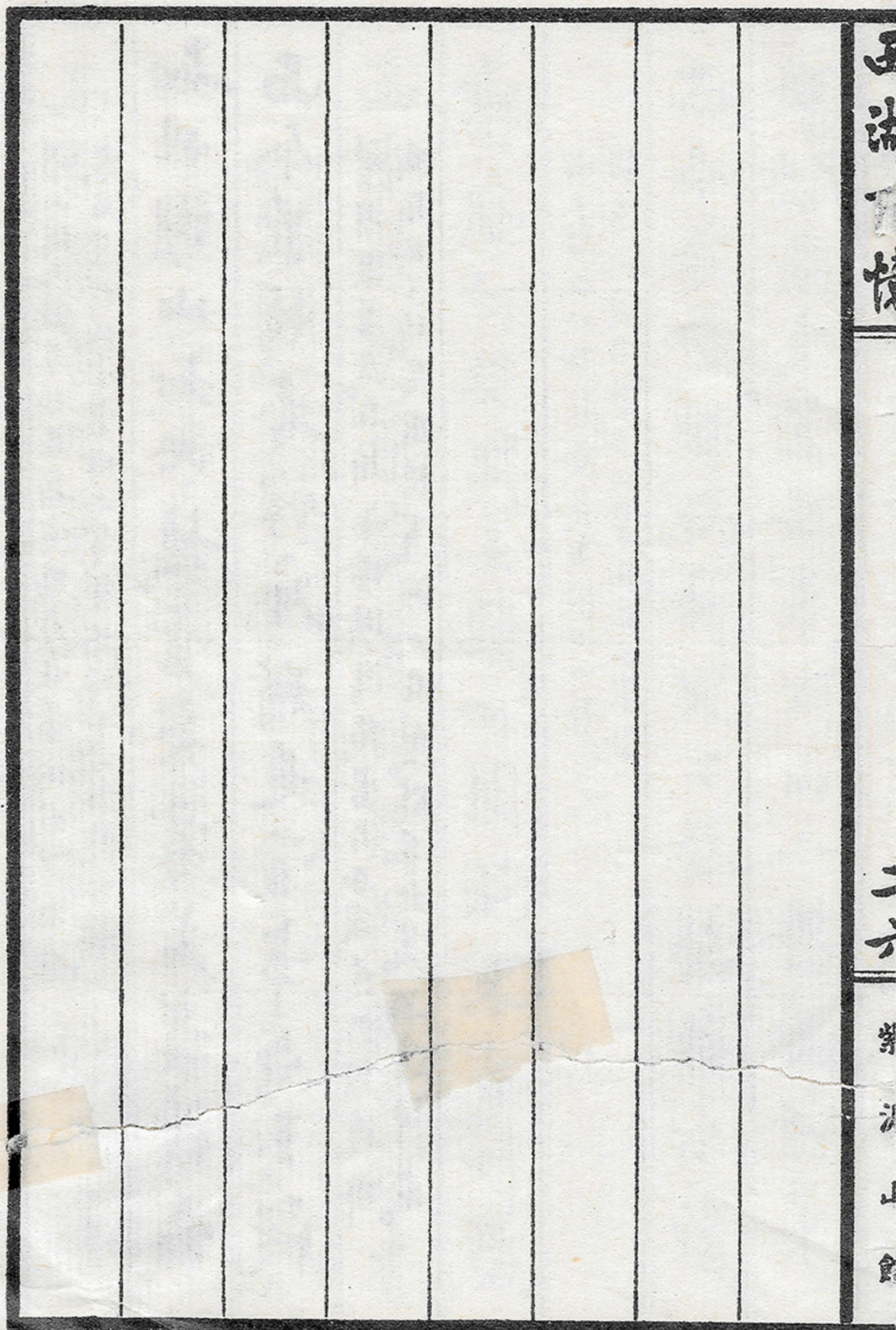
一子投枰畫已遷。旁觀如我亦忘年。  
而今最憶呼春茗。日坐湖山煙雨邊。

湖山烟雨樓茶社在新市場。座設茶局。杭中好弈  
者。咸集於此。余曩時亦常登樓呼茗。爰作旁觀。

如此湖山如此樓。雲泉霧茗煮清愁。  
而今最憶香浮座。猶是當年白玉甌。

望湖樓茶居。在新市場湖濱路。舊名西園。建於湖濱。拆  
城築於此。高樓疎簾。湖山在望。臨風把茗。興忘神飛。





跋

徐文鏡先生。吾浙臨海人也。少年時久居西湖。游山水靈秀之氣。發為詩畫。惟超然脫俗。惜近年病目。不復多作畫。惟籍詩文以抒胸臆。其西湖百憶。纏綿往復。情溢字辭。不特紀游之也。自刊報端。傳誦一時。余於幼年亦曾數度遊杭。不遇隨人行止。未能飽覽湖山。且今相隔已

久。記憶不詳。請君之詩。舉凡曩游名勝。如展畫圖。一浮映歷歷不啻故地重游。似相諫數。感慨係之。真所謂舊游是處不堪尋。無尋處。惟有少年心是也。昔王摩詰詩中有畫。畫中有詩。余謂君之詩畫亦然。君之友好。珍君之詩。懇愿付梓。以廣書城。嗚余校勘。並為錄寫。歲在丙申孟秋七日。吳興蔡惠允。圖

版權所有

出版者：紫泥山館

著作者：徐文鏡

訂價：港幣一元

英雄印務公司承印



