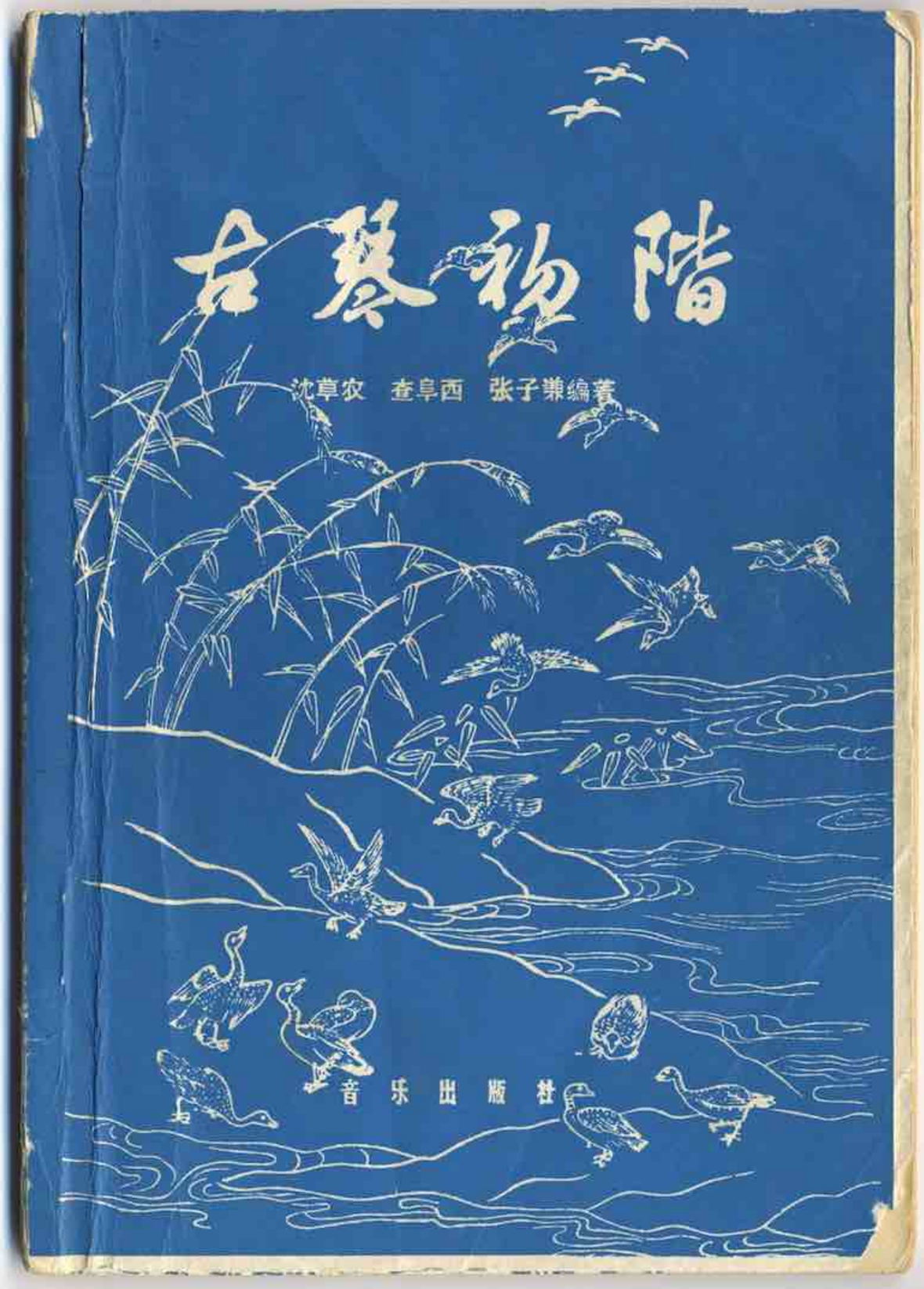
古琴初階

沈草农　查阜西　张子兼编著



音乐出版社

古琴初阶

沈草农 查阜西 張子謙編著

音乐出版社

北京

古 琴 初 阶

沈草农　查阜西　张子謙編著

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂 170 号）

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店北京发行所发行

全 国 新 华 书 店 經 售

787×1092 毫米　32 开　2 1/2 印张　文字 47,000 字

1961 年 10 月 北 京 第 1 版

1961 年 10 月北京第 1 次印刷

統一书号：8026·1489

印数：00,001-2,075 册　定价：0.31 元

內 容 提 要

这是古琴家沈草农、查阜西、张子謙三位老先生的集体著作。他們研究古琴都具有五十年以上的丰富經驗，这次归納教学和函授中的經驗写成此书，写得簡練扼要，浅显易懂，适合古琴爱好者作为自学材料，可供民族音乐工作者研究民族音乐传統的参考之需；也可作音乐院校与专业团体古琴教学的参考材料。

目　　次

前　　言

古琴是我国最早的一种弦乐器。一千六百年前它就有了专用的琴譜，流传下来的琴曲和琴歌达几千首；在許多古典詩歌、戏剧、繪画中也常常有有关古琴的記載，它是我国宝貴的文化艺术遺产之一。

解放前的近百年間，古琴音乐随着封建社会的沒落，在殖民主义者的侵凌下，已頻于奄奄一息。解放后，由于党和人民政府对民族遺产的重視，古琴爱好者被組織起来，通过演出、灌片、广播等等活动，研究古琴和爱好古琴的人愈来愈多了，几将絕响的古琴艺术在党的正确領导下得到了繼承和发展。

古琴所用的字譜以及演奏方法較其它民族乐器要复杂一些，而历代流传下来的琴书虽然不少，但浅显易懂、可供古琴爱好者自学之用的則頗不易得。我們感到許多有志学琴的人苦于无处寻师，又缺乏适于自学的参考书籍，为此特将我們在教学和传授中的一些經驗心得，归納整理成书，以适应各地讀者的需要。此书如能引起讀者的兴趣，使讀者能初步地掌握古琴基础知識和演奏方法，

为进一步研究古琴艺术創造条件，这就是我們的希望。

由于我們的水平有限，經驗不足，本书的缺点在所难免，希望讀者和古琴家多多提出宝貴意见，以便修改和补充。

編著者　1960.4.28.

一　古琴簡介

古琴原来的名称是"琴"，后来为了区别于胡琴、扬琴等乐器而叫"七弦琴"；近二十年来又被人們叫作"古琴"了。

关于古琴的历史淵源，在《尙书》、《詩經》等文献上不时提到这种乐器；二千六百多年前，春秋战国时有一些书提到师曠、师襄、伯牙等弹琴家，說他們所弹的琴曲可以感动各种动物；很多古琴名曲象《高山》、《流水》、《白雪》、《阳春》等，从六朝起一直流传到现在。这些足以說明古琴是具有悠久历史并为人們所喜愛的一种乐器。

古琴式样很多，历代沿用下来的名称有仲尼式、联珠式、落霞式、蕉叶式等，最常见的是仲尼式（书中所举的古琴图例均为仲尼式）。古琴的样式虽不完全一致，但制造的方法和构造形式基本相同，在声音效果上也沒有明显的差异。

琴的周身用灰、漆髹漆，并加以推光，这既可保护琴体，也为了美观。年代久的琴，琴面上的漆会起裂紋，叫作断紋。后人根据断紋的形状而取名"大蛇腹断"、"小蛇腹断"、"流水断"、"牛毛断""冰紋断"、"梅花断"等等名称。其中以"梅花断"最少见，"蛇腹断"和"流水断"較多。有人說从断紋上可以判断乐器年代的近远，此

說不可靠。例如有謂五百年以上的琴有梅花断，但所见到千年以上的唐琴并不一定有梅花断。这种断紋是由于漆、木、灰、胎制作上的关系而产生的一种自然现象，不应当单純地看作年代远近的根据。

在唐代以前（十世紀前），弹琴的人所用的琴一般地要靠自己制造；后来有了一些专业造琴的，别人可以向他求訒或价购。解放以前，一般乐器店并不制造古琴，从1957年起，苏州乐器厂才有了新制的七弦琴供应。此外，文物店和委托商行中有时也有旧的古琴出售；小城市或农村中也常有旧时遺留下来的琴，其中往往有几百年前的"良材"。

古琴經常平放容易弯腰（中間凹下去）或駝背（中間凸出来），所以在不弹的时候，須悬挂壁上，最好挂于板壁，因为砖壁、泥墙常有潮湿；古琴既不宜受潮，也不能曝晒，受潮或曝晒，不但会使声音变坏，琴身也会走样。为了防止古琴受潮或磨損碰伤，最好制一棉袋，不用时将琴装在袋里挂起。

古琴有三种传統演奏形式，即独奏、琴簫合奏和琴歌。近三百年来，大多数的古琴家只习于独奏，合奏和琴歌几乎絕响了。解放以后，古琴与其他乐器合奏又盛兴起来，琴歌也在逐漸恢复。

古琴的音色优美，按照传統的說法，一支好琴要具备"九德"：第一德是"奇"，即泛音輕快（輕），散音透彻（松），按音清脆（脆），走音平滑（滑）；第二德是"古"，要求"淳淡中有金石韵"，也就是"清浊适中"，即发出的声音既不太尖銳也不太鈍拙；第三德是"透"，即胶琴的胶汁和琴身的涂漆均需干透，音响純淨，沒有胶漆的杂音，因

此古琴家希望能得到几百年前乃至千年以上的琴；第四德是"静"，这是指琴面上（即全部指板上）左右前后弧度平正，在任何一点上都不起敞音（琴弦碰到琴面上不平的地方所发出的沙音叫作敞音）和颤声（飘起的尖声）；第五德是"潤"，要求"发声不燥，韵长不絕，清远可爱"；第六德是"圓"，要求"声韵渾然不破散"；第七德是"清"，要求音高清晰，不杂或少杂副音；第八德是"匀"，要求散音、按音和泛音的音色都各自統一而不发生差异；第九德是"芳"，弹大曲时，发出的音响，要前后統一。但九德具备的琴是很少的，一般具有静、透、圓、潤、清、匀就算是很好的古琴了。

二　古琴的构造和各部名称

古琴的构造从汉代末年起就定型了。琴面是用一块三尺六寸长、六寸宽、两寸厚的桐木板，按一定规格刨成弧形，剜成槽腹；将一块三分厚与琴面同样长宽的梓木板作为琴底，用胶把它和琴面胶合起来，使通体成为一个共鳴箱。用硬木在头部（較宽的一端）鑲上"岳山"（包括軫池），在尾部鑲上"龙龈"（包括焦尾），琴身全部上漆，在底面插上两个雁足，琴面嵌上十三个螺鈿徽，这就是一张传統的古琴了。现将古琴各部分的名称分述于下：

【琴面】 琴的宽闊的一端是琴首，狭窄的一端是琴尾。琴首頂端一部份叫"額"。額的左面另外鑲嵌一条木头叫"承露"。承露上面穿有七个小孔，直透琴底，叫做"弦眼"，这就是穿琴弦的地方。紧靠弦眼左面連着承露高起四五分的一条硬木叫"岳山"，也叫"临岳"，是架琴弦的地方。从岳山起到琴尾止，也就是张弦的这一部分叫琴面。岳山左面八九分叫"起項"，从起項到"肩"之間，两边稍凹作弧形，名为"頸"，从肩起往下漸漸收狭，到琴身大約三分之二处，两边作极微的直凹，名为"腰"，腰以下就是琴尾了。尾端的两边用紅木鑲嵌两片刻有花紋或无花紋的边飾，稍微高起作棱角状，是为冠角，又名焦尾。在琴的尾端两片冠角之間，稍凹一点，嵌有坚木的

地方叫"龙龈"。琴弦就从这上面經过，分别纏在琴背的两只雁足上。在琴面第一弦的外側，嵌有圓星一排，共十三枚，名叫徽，也写作暉。七条琴弦架于岳山和龙龈之間（見图1），靠近徽的那条弦（靠徽的一面称外）为第一弦，由外到內（靠近演奏者的一面为內）順序数下来，是为第二弦、第三弦、第四弦、第五弦、第六弦、第七弦。

【琴底】 琴面的反面叫琴底。对着琴面"額"的反面叫"嗉"。嗉的左面有一长方小槽，叫作"軫池"，也叫"弦槽"。軫池內有七个小孔，直通琴面承露。琴底的中央（位于琴面的四徽与七徽之間）有一长方空洞，长六寸許，叫作"龙池"。在腰部中間（位于琴面九徽与十徽之間）琴两旁的地方，左右各有一个小方孔，叫作"足池"，是安放雁足的地方。再下一寸多的地方（位于琴面十徽与十三徽之間），又有一小长方空洞，长約三寸，叫作"凤沼"。琴尾端中間稍凹的地方，鑲着硬木，叫作"龈托"（見图2）。琴弦經过龙龈与龈托纏于雁足。（有的琴它的龙池为三寸徑的一个圓洞，凤沼为一寸宽、二寸多长的一个长方孔。）

【琴首·琴軫·雁足】 从琴端側面看去，象覆轉的船，这一部份叫琴首，它位于琴面与琴底之間。琴首中央四周凹进去中間凸起来成橢圓形的叫作"凤眼"，也叫"唇舌"。这是仲尼式一类的琴所具有的形式（蕉叶式之类的琴，琴首的制法与此不同，沒有"凤眼"）。琴首下面两边垂下两只足，叫作"护軫"，也叫"鳧掌"，为保护琴軫之用（蕉叶式琴的这部分叫作叶柄）。（見图3）

琴軫也叫軫子，是用以穿装絃到来安琴弦的，七条弦設七个軫。琴軫約长二寸，直径約三四分，有圓形的，也有瓜棱形的。普通

图1 琴面

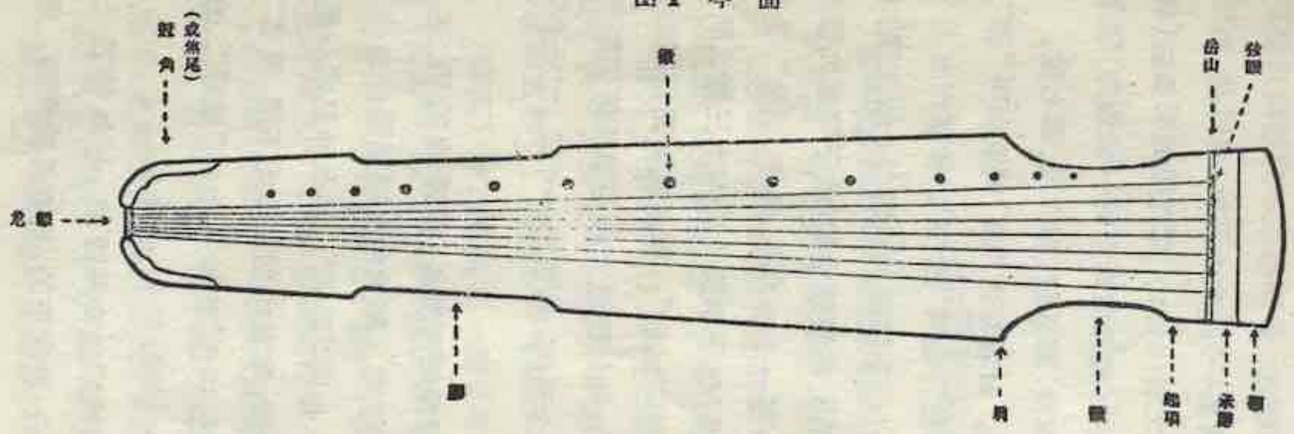


图2 琴底

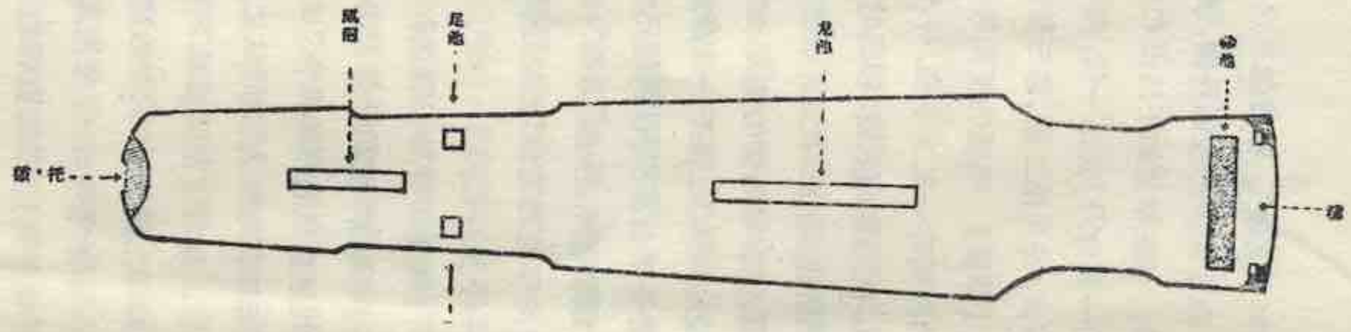
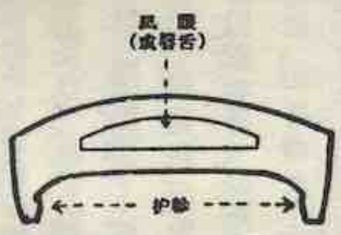


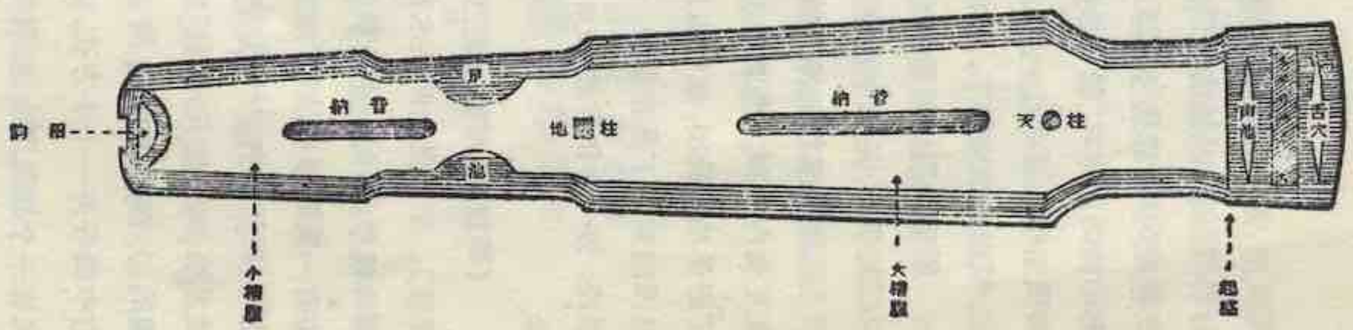
图3 琴首



注：凤眼内部挖空，称为"舌穴"。

图5 雁足

图6 琴腹



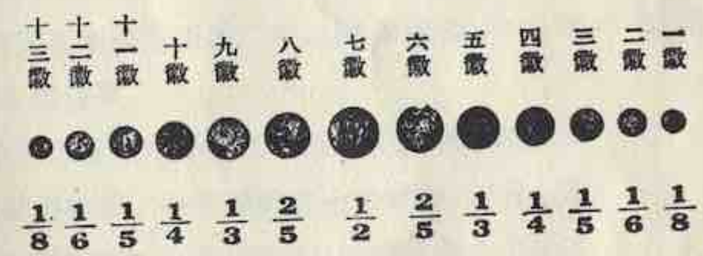
用紅木、黄杨、紫檀等木料車制，也有用牛角、象牙、玉等較坚硬的材料車制的。从軫底到頂面穿有一孔（其大小以穿得过絃刮为度），在軫底的叫“底孔”，在頂面的叫“頂孔”。軫頂高約一分半，軫頂下部稍細的地方叫“頸”，軫頸靠近軫頂的地方开一孔，叫“頸孔”。琴軫頂面中心要稍洼一些，以免軫子擰紧后会滑回来。用久了的軫子，頂面漸漸磨平了，只須把頂面再弄洼一些，仍旧可用。（見图4）

雁足是用以纏琴弦的尾端的，使用的材料一般和軫子同。两只雁足要平，足面中心最好稍洼一点，使放在桌上可以稳固不滑。紧連足面的圓柱部份是纏弦的地方，再下面方形的一段是插入琴底足池內的脚。雁足插入足池部分一般不上胶，以便于卸换；如为了避免松动脫出，也可以用生漆胶牢。雁足的样式有两种，一种是足面四周上下是垂直的，作⊖形。这种样式易磨損琴弦，且拴弦易松；另一种作⊖形（見图5），比較好用，这种样式是最常见的一种。

【琴腹】 琴的表面已經簡单介紹了，现在再講琴的內部（即琴腹）。琴身是由两块木片合起来的，上面一片是琴面，琴面的里面为弧形；下面一片是琴底，琴底的里面是平的。琴首內部弦眼旁边有一椭圓形小洼叫“声池”。声池以下开始挖空的地方叫“起空”。在琴腹中，对着龙池、凤沼的地方各有一条稍微高起的横埂，較龙池、凤沼略长，叫做“納音”；（开圓形龙池的琴，它的納音也是圓的）。在腰的中間，两边各留有一个半圓形的地位不挖孔，而在它中間各开一个小方孔，这就是放雁足的“足池”。近尾端的內部，又有一个椭圓形小洼，叫作“韵沼”。在对着龙池的納音的前面，相

当于三、四徽之間，装有一圓柱，叫做“天柱”；在这一納音后面，相当于八、九徽之間，装有一方柱，叫作“地柱”。从起空到足池的一段挖空处称为“大槽腹”；从足池到韵沼的一段挖空处叫“小槽腹”。有的琴也有沒有声池和韵沼的。（見图6）

【琴徽】 琴面的外边（演奏时离演奏者較远的一边）鑲嵌十三个用螺鈿做的小圓星，名叫“徽”，也写作“暉”，是用以标記古琴音位的。这十三个徽的順序是从琴首一端数起的，靠近岳山的一个为一徽，居中的一个較大的徽为七徽，靠近龙龈的一个为十三徽，余順推。徽位是根据琴面的长度分成若干等分来排定的。现将各徽位与弦长（亦即琴面的长度）的比例列表說明如下：



七徽位于琴面正中，面积最大，便于識别。从七徽起，往龙龈一面是八到十三徽，往岳山一面是六到一徽，两边各平列有六个徽。六徽和八徽的位置其比例相等，各为弦长的$\frac{2}{5}$；五徽和九徽的位置其比例相等，各为弦长的$\frac{1}{3}$；四徽和十徽相等，各为弦长的$\frac{1}{4}$；其它三徽和十一徽相等，二徽和十二徽相等，一徽和十三徽相等。所不同的是它們各从不同的一端来計算的。

十三徽所标示的地方，也就是各弦散音的八度、五度、三度泛

音的位置。

琴上的音分为三类，一类为"散音"，即弹空弦时所发出的音；第二类是"按音"（也叫"实音"），就是左手指按弦，同时右手弹出的声音；第三类是"泛音"，就是左手指对准某一徽位，趁右手弹的时候輕輕碰弦所得出的清澈的声音。只有在徽位的地方才弹得出泛音。十三徽以下（靠近龙龈的一面）叫徽外，在这一段弦上也常常用以弹按音。

三　怎样安弦定音

【琴弦和絨剅】 琴弦是用蚕絲制成的，制弦的絲必須拉力强，才能經久耐用。一副琴弦共七条，一弦最粗，二、三、四、五、六、七弦依次漸細。一、二、三、四弦在弦的外面加纏了一层細絲（五、六、七弦則否），所以叫做纏弦。纏弦必須整齐匀淨，不能有疙瘩。从前好的琴弦，用旧了还可以用胶水煮或用桑叶水泡，仍可以再用。现在苏州民族乐器厂可以制造成套的古琴弦，供应各方需要。

絨剅就是装在琴軫上面的絲絨繩。现在絲絨很少，所以多用絲綫。一架琴配有七个琴軫，需要七条絨剅。絨剅的制法，用絲綫半兩，繞成直径一尺的綫圈，把它对开剪断，匀成七股，每股先反撚，撚到极紧的程度，再对折正撚，然后在末尾打一結，这样就成功一条絨剅。絨剅一头穿入軫孔，拖在琴軫下面的一端可配以琴絛，作为装飾。

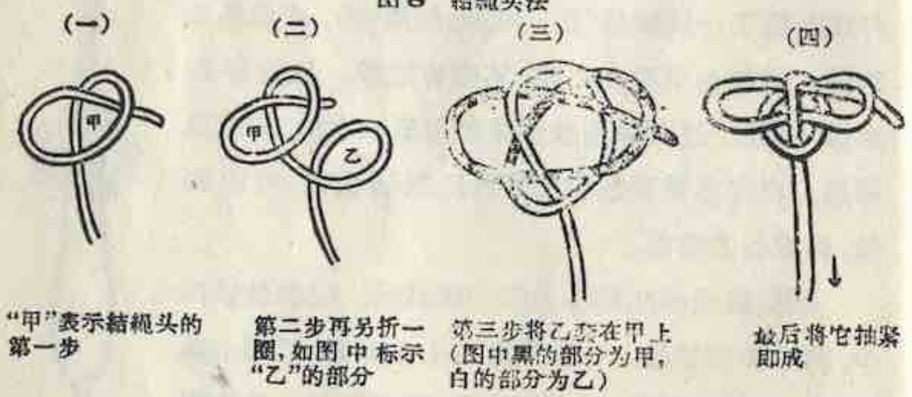
图 7　穿軫法

【絨剅穿軫法】 穿絨剅的方法，先把絨剅从軫子底孔穿上去，由頸孔抽出，在軫頸上繞过一圈，再在抽出的絨剅下面穿进頸孔，然后向上穿出頂孔（見

图7）再按照需要的长度收紧，使軫頂上面的絨剋，其长度与岳山右上方的边沿齐。琴弦則穿在絞紧的两股絨剋之間，琴弦和絨剋接头处不可超过岳山，以位于岳山右上方的边沿为度。絨剋稍长或較短都会影响琴弦的发音，穿絨剋时要特别注意这一点。

【琴弦結繩头法】 琴弦安到琴上去之先，在穿过絨剋后，要結好一个結，叫繩头（古时称玉女髻），以扣住絨剋。这个繩头很象蜻蜓的头部，所以也叫蜻蜓头。繩头的結法（見图8）。

图8 結繩头法



"甲"表示結繩头的第一步

第二步再另折一圈，如图中标示"乙"的部分

第三步将乙套在甲上（图中黑的部分为甲，白的部分为乙）

最后将它抽紧即成

【安弦和定音】 安弦的方法有几种，本书介紹的是坐着安弦的方法（用这种方式立着也可以安）。办法是将琴首朝下，琴面朝左，琴底朝右，直立在地面上（下面垫一个墊子或其他柔軟的东西），然后左手捏住已經扣結在絨剋上的琴弦的上端，将它引向龙龈，再繞到琴背；右手在琴背而将弦往下拉。待拉紧后，就可用左手指在空弦上試拨，以审听音高，当松紧适度时，就用右手将弦纏在雁足上。纏时右手不可放松，一直将弦纏完，再将弦尾穿过琴弦与琴背貼紧的地方，然后拉紧，而不必打結（这样很牢固，琴弦不会回

图9

松）。安弦的次序是先安第五弦，繼安第六、七弦，将这三条弦都纏在靠外面的一只雁足上；再順序安一、二、三、四弦，将这四条弦都纏在靠里面的一只雁足上（即靠徽那边的一只）。纏弦的方向有一定，七条弦都是从两只雁足之間靠近凤沼的一面向外纏繞，作此形纏在雁足上。每条弦必須紧靠琴底，不可离縫。（見图9）

初学安弦可用散音和按音相应和的方法定音。因为散音听上去象"仙"字，按音听上去象"翁"字，所以这种定弦法叫做"仙翁法"。

古琴安弦定音一般以正調为基础，这个調在琴上的各弦散音音位，从第一弦到第七弦为：下徵、下羽、宫、商、角、徵、羽七个音。第一弦是第六弦的低八度，同为徵；第二弦为第七弦的低八度，同为羽（七根弦的定音，从音名来看实际只有五个音，是为五声音阶）。这七个音相当于工尺譜的合、四、上、尺、工、合、四；相当于簡譜的 5 6 1 2 3 5 6 。为了解释方便，下面用 do re mi sol la 来举例和解释。

依上所述，首先安的第五弦是正調的角音，它的音高相当于西

乐F調大字組的mi (即A)音。第五弦安好后，根据第五弦的音高用仙翁法将第六弦定为sol。其方法是用左手无名指按在第五弦十二徽的地方，用右手大指拨第六弦散音，再拨第五弦按音，当这两个音听上去音高一致，象"仙"、"翁"两个字就对了。如果第六弦散音与第五弦十二徽上的按音不相应和（即高度不一致），则第六弦应根据第五弦的音高将琴軫适当地放松或擰紧。五、六弦定好，继定第七弦，用同样的方法把它定为la音。即是用左手无名指按在第五弦十徽的地方，用右手大指拨第七弦散音，再拨第五弦按音，使其音高一致，听上去象"仙"、"翁"两个字就对了。接着再定第一弦，将它定为比第六弦低八度的sol音。方法是用左手无名指按第一弦八徽，使与第五弦散音相应和。第二弦定为比七弦低八度的la音，用同样方法使第二弦九徽上的按音与第五弦散音相应和即得。第三弦定为do音，其法使第三弦十一徽上的按音与第五弦散音相应和即得。最后定第四弦re音，同样，用左手无名指按第四弦的十三徽，使与第五弦散音相应和即得。

上述定弦法——仙翁法，各弦定音都以第五弦为准。这种方法是为了初学者便于掌握；熟練的演奏者可以完全凭听觉来定各弦的音高，也可以灵活地用第五弦以外的其它弦按照仙翁法定弦。

新弦定好之后，弹一会儿就会回松，必須再重新定一遍，弦音才能固定。所以初安新弦时，可适当地提高大二度或小三度，以防回松。因安弦过松，必須重安，如稍有回松，則只要擰轉琴軫，就可以調整，而不必重新安弦。

四　音律、音域及轉弦換調法

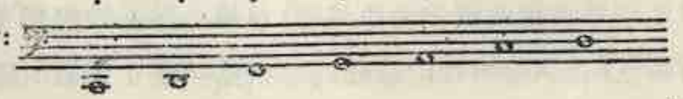
【音律名称】 古琴用的音律是五音十二律。五音即宫，商，角，徵，羽；十二律即黄鈡，太簇，姑洗，蕤宾，夷則，无射，大吕，夹鈡，仲吕，林鈡，南吕，应鈡（十二律根据音的清浊阴阳又分为阳六律和阴六律。无射以上的六律叫阳六律，名为"律"；大吕以下的六律叫阴六律，名为"吕"）。五音之外，还有变宫、变徵两个变音，等于西洋音阶中的7、4两音。五音相当于西洋音乐的唱名：do re mi sol la；十二律相当于西洋音乐的音名：C $C^{\#}$ D $D^{\#}$ E F $F^{\#}$……。

【常用的几个調】 古琴曲所用的調有三十五种，现在琴曲中最常用的只有以下七調：正調，慢角調，蕤宾調，慢宫調，清商調，慢商調，黄鈡宫調。而以正調用得最多。由于正調用得最多，从南宋（十二世紀初叶）时起，普遍都用正調定弦，其它各調都是从正調轉变而来的。正調七条弦的散音其音高如下：

正調（F調）各弦音名音高对照表

弦序：	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
传統的音名：	下徵	下羽	宫	商	角	徵	羽
等于簡譜的：	5	6	1	2	3	5	6

实际音高相当于：



这是现时北京上海两地古琴家正調定弦的音高标准。內地古琴家有的定低大二度(第五弦为G)；二十年前上海的琴家有时定高大二度(第五弦为B)。目前各地琴家所定的正調音高还是不一致，但第五弦散音最低不过于G，最高不过于B。古琴七条弦(从岳山到龙龈)的长度均为市尺三尺三寸左右，都是用蚕絲制成，因其张力有限，第五弦散音的高度如超过了B，七条弦就容易断，如低过了G，弦音就将流于疲鈍。因此北京古琴研究会和上海今虞琴社都主张取其适中的音高将五弦散音定为A。

明、清两代的琴譜里面所传正調定弦法是：先定第五弦，"以不松不紧为度"；次紧或慢第七弦，使与第五弦十徽取同音(各弦十徽上的按音为各該弦散音的上方純四度音，下同)；次紧或慢第四弦，使第四弦九徽上的按音与第七弦散音取同音(各弦九徽上的按音为各該弦散音的上方純五度音，下同)；次紧或慢第六弦，使第六弦散音与第四弦十徽取同音；又次紧或慢第三弦，使第三弦九徽与第六弦散音取同音；又次紧或慢第二弦，使第二弦九徽与第五弦散音取同音；再次紧或慢第一弦，使第一弦九徽与第四弦散音取同音。几千年来，弹琴家就是用这种方法定弦，定好了就弹，他們沒有音阶的听覚习惯，也沒有音阶这一概念。

【音域和音位】 古琴是民族乐器中音域比較广的一种，它共有四組又一个二度，七条弦上共有散音7个，泛音91个，按音147个。从第一弦起到第六弦止，六条空弦的散音为第一組；从第六弦散音起到第六弦七徽止为第二組；从第六弦七徽起到第六弦四徽止为第三組；从第六弦四徽起到第六弦一徽止为第四組；第六弦一

图11

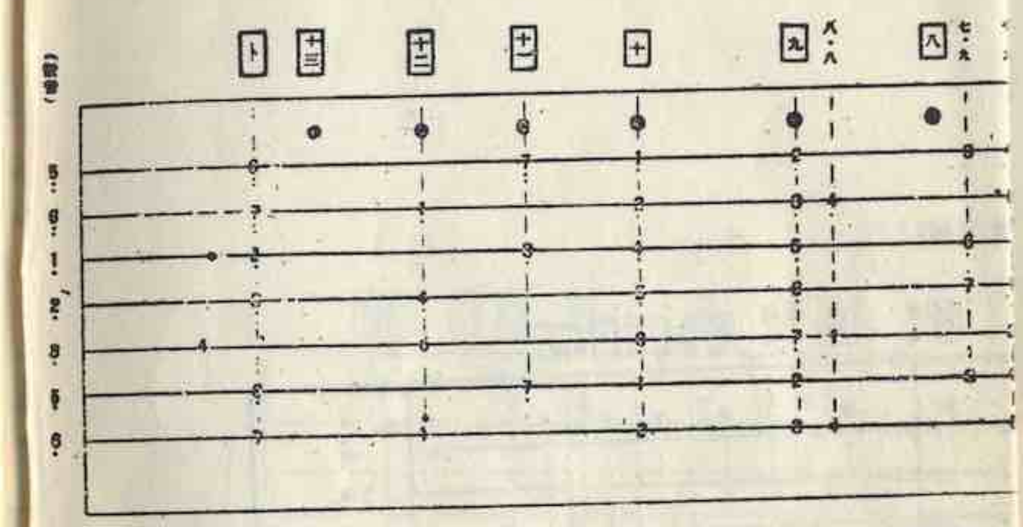
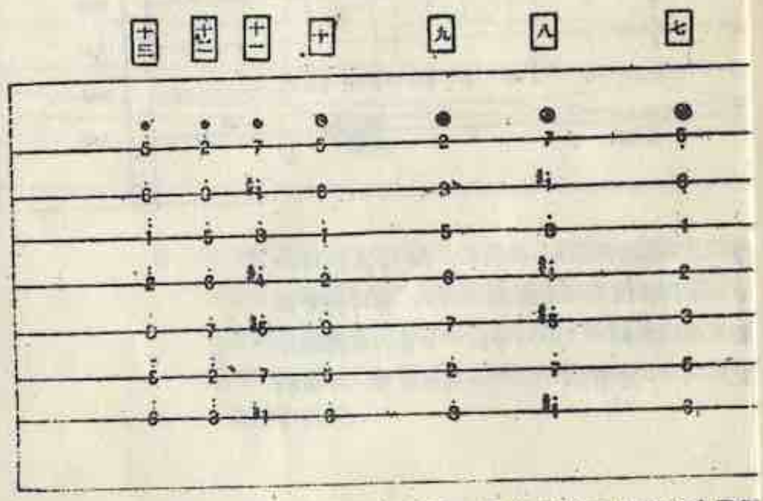


图12



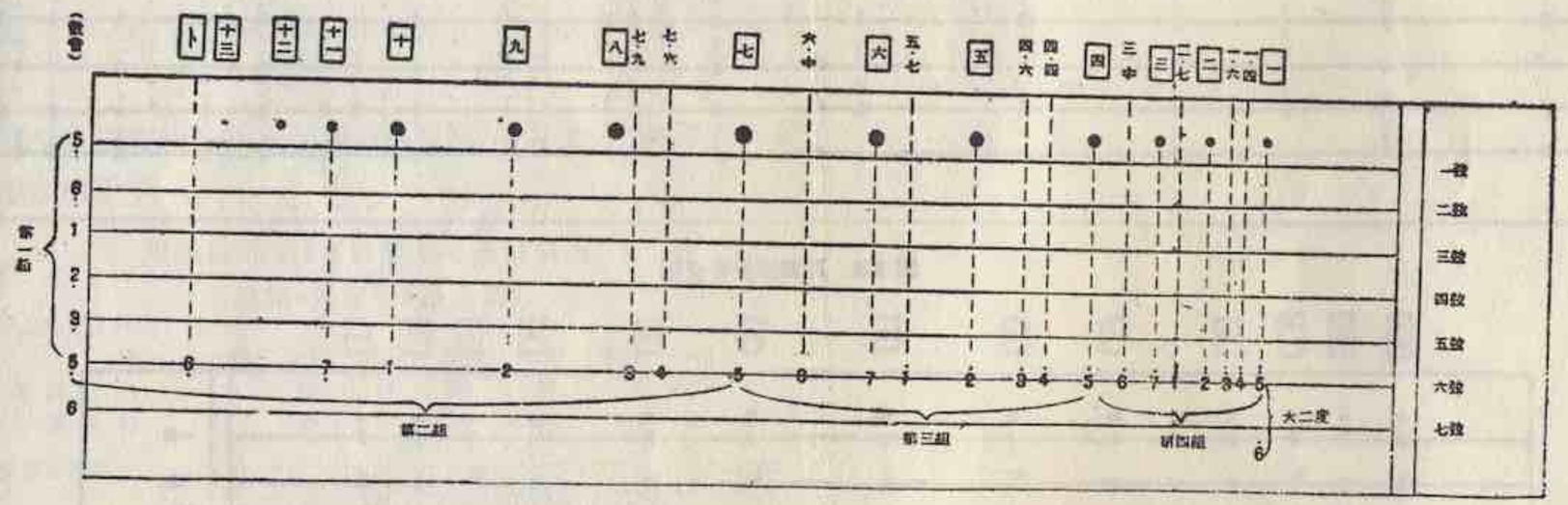
注：六徽与八徽上的泛音音高相同；五徽与九徽同，四徽与十徽同

正調定弦的音高标准。內地古
；二十年前上海的琴家有时定
琴家所定的正調音高还是不一
最高不过于 B。古琴七条弦(从
三寸左右，都是用蚕絲制成，因
超过了 B，七条弦就容易断，如
北京古琴研究会和上海今虞
散音定为 A。

定弦法是：先定第五弦，“以不
第五弦十徽取同音(各弦十徽
变音，下同)；次紧或慢第四弦，
音取同音(各弦九徽上的按音
)；次紧或慢第六弦，使第六弦
慢第三弦，使第三弦九徽与第
使第二弦九徽与第五弦散音
九徽与第四弦散音取同音。
弦，定好了就弹，他們沒有弯

中音域比較广的一种，它共
音 7 个，泛音 91 个，按音 147
弦的散音为第一組；从第六弦
第六弦七徽起到第六弦四徽
一徽止为第四組；第六弦一

图 10　音域图(正調)



注：徽与徽之間作十等分，各等分名为徽分。例如函即一徽四分，牽即六徽半，余类此。图 10 及图11中所示音的部位，有个别的徽分位置不是十分精确，它与实际演奏情况和記譜徽有出入；在传統琴譜中所記的徽分位置也不一致，本书所附曲譜在这方面也未能完全統一(例如同是一个音，有的記为𠫑，有的記为𠫑)。讀者在弹奏时，除根据譜上所記音位按弦外，还要靠听覚来辨别其音准，从而确定其按弦位置。

图 11　正調按音音位图

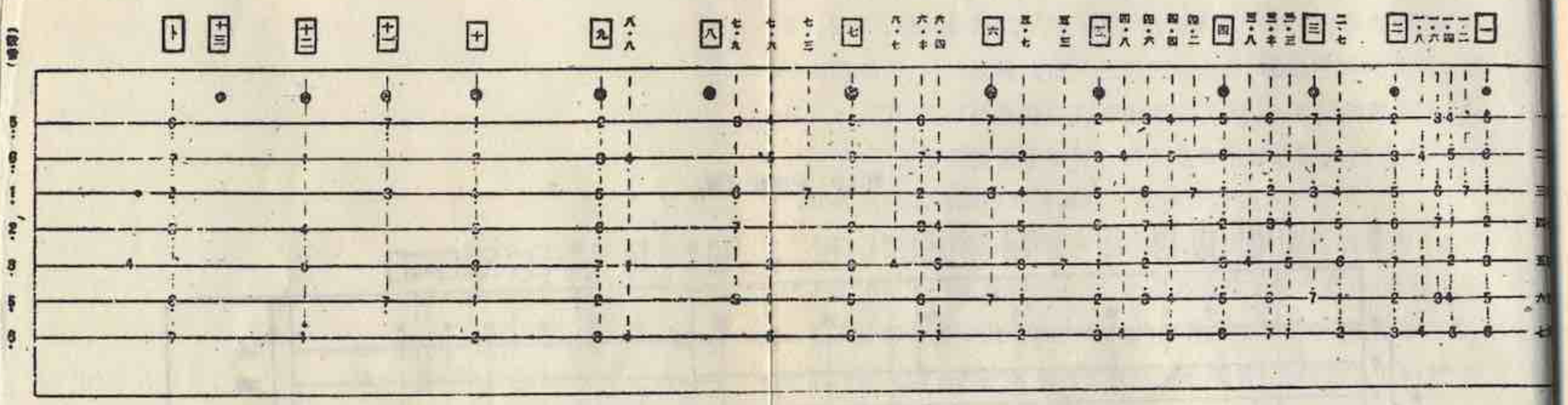
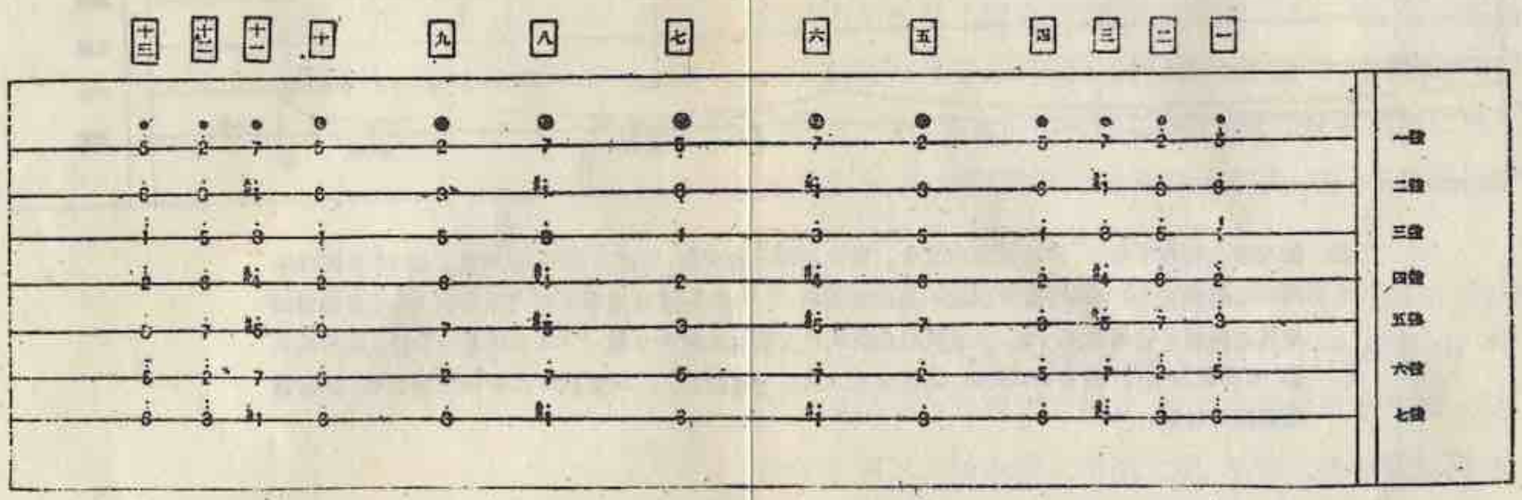


图 12　正調泛音音位图



注：六徽与八徽上的泛音音高相同；五徽与九徽同，四徽与十徽同，三徽与十一徽同，二徽与十二徽同，一徽与十三徽同。

徽到第七弦一徽为一个大二度

古琴上七条弦的散音、按

极少外，其它各音都經常用到

用图說明。（見图 11、12）

【轉弦换調法】 从正調

"慢宫为角法"，即慢正調的第

音，即产生一新調——慢角調

第五弦角音一律，使它变为新

宾調。

现将常用的另六个調（

高列表說明于下：

慢角調（C調

（晚期

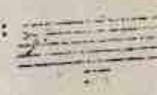
根据正調慢三弦一律

弦　　序：　一弦

传統的音名：　宫

等于簡譜的：　1

实际音高相当于：



蕤宾調（B

（又称金羽

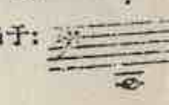
根据正調紧五弦一律

弦　　序：　一弦

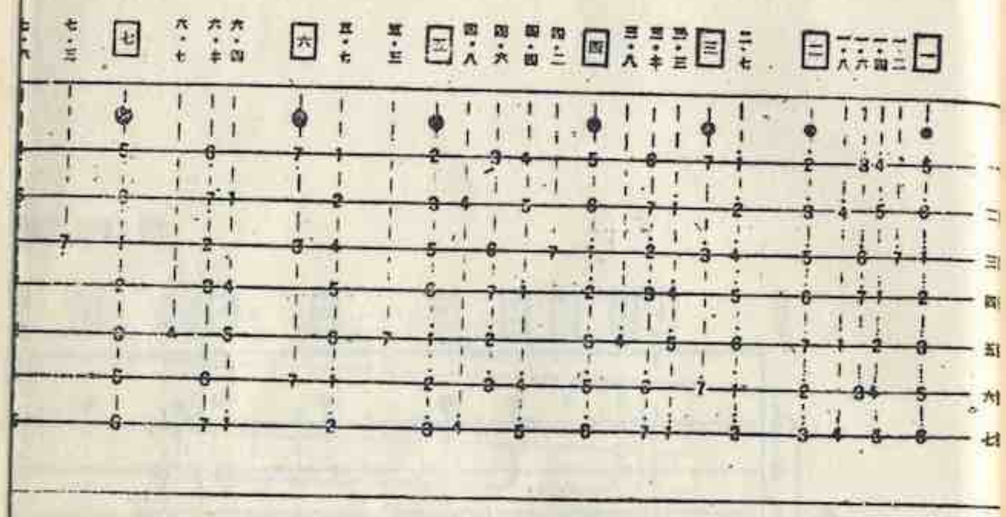
传統的音名：　下商

等于簡譜的：　2

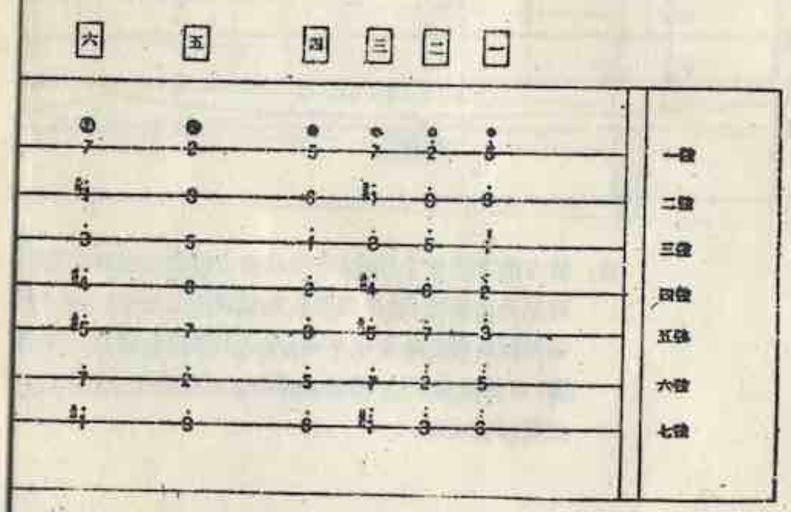
实际音高相当于：



正調按音音位图



正調泛音音位图



，三徽与十一徽同，二徽与十二徽同，一徽与十三徽同。

徽到第七弦一徽为一个大二度。（見图10）

古琴上七条弦的散音、按音和泛音，除一徽至四徽的按音用得极少外，其它各音都經常用到。现将正調按音音位和正調泛音音位用图說明。（見图 11、12）

【轉弦换調法】 从正調轉换它調，传統的方法有二：一种是“慢宫为角法”，即慢正調的第三弦宫音一律，使它变为新調中的角音，即产生一新調——慢角調；一种是“紧角为宫法”，即紧正調的第五弦角音一律，使它变为新調中的宫音，則产生另一新調——蕤宾調。

现将常用的另六个調（正調前已介紹）的音位排列次序及其音高列表說明于下：

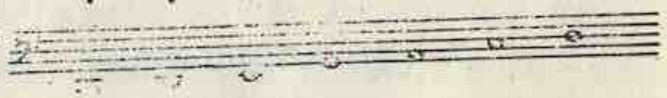
慢角調（C調）各弦音名音高对照表

（晚期《风雷引》用此調）

根据正調慢三弦一律

弦序：	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
传統的音名：	宫	商	角	徵	羽	少宫	少商
等于簡譜的：	1	2	3	5	6	1	2

实际音高相当于：



蕤宾調（B♭調）各弦音名音高对照表

（又称金羽調，《瀟湘水云》用此調）

根据正調紧五弦一律

弦序：	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
传統的音名：	下商	下角	下徵	下羽	宫	商	角
等于簡譜的：	2	3	5	6	1	2	3

实际音高相当于：

慢宫調(G調)各弦音名音高对照表

(又称泉鳴調,《扶仙游》用此調)

根据正調慢一、三、六弦各一律

弦序:	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
传統的音名:	下角	下徵	下羽	宫	商	角	徵
等于簡譜的:	3	5	6	1	2	3	5

实际音高相当于:

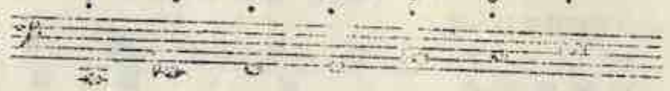
清商調(E♭調)各弦音名音高对照表

(又称小碧玉調,《秋鴻》用此調)

根据正調紧二、五、七弦各一律

弦序:	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
传統的音名:	下羽	宫	商	角	徵	羽	少宫
等于簡譜的:	6	1	2	3	5	6	1

实际音高相当于:



慢商調(F外調)各弦音名音高对照表

(《广陵散》用此調)

根据正調慢二弦一律

弦序:	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
传統的音名:	下徵	下徵	宫	商	角	徵	羽
等于簡譜的:	5	5	1	2	3	5	6

实际音高相当于:

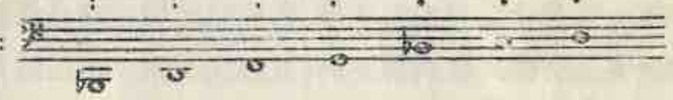
黃鍾宫調(B♭外調)各弦音名音高对照表

(《胡笳十八拍》用此調)

根据正調紧五慢一各一律

弦序:	一弦	二弦	三弦	四弦	五弦	六弦	七弦
传統的音名:	下宫	下角	下徵	下羽	宫	商	角
等于簡譜的:	1	3	5	6	1	2	3

实际音高相当于:



綜观上列各調,可以看出慢角調是用"慢宫为角法"产生出来的;蕤宾調是用"紧角为宫法"产生出来的;慢宫、清商两調則是分别用这两种方法継續推演出来的。以上几个調子,其各弦音位都是按五声音阶順序排列的。而慢商調与黃鍾宫調属于"外調",其調弦法是根据乐曲內容的特殊需要而定,不是依照"慢宫为角法"与"紧角为宫法"的法則和規律来定的。慢商調的宫音音高与正調同(都是以第三弦F为宫音),不同之处是慢商調(慢二弦)的第一、二两弦同为下徵,其七条弦的音序为 5 5 1 2 3 5 6;黃鍾宫調的宫音音高則与蕤宾調同(都是以第五弦B♭为宫音),惟黃鍾宫調(紧五慢一)的七条弦的音序为 1 3 5 6 1 2 3。我們可以看出这两种"外調"的七条弦的音位,不是按五声音阶的順序排列的,这就是它与前五种調子主要不同之点。

清康熙間(十七世紀末叶)王坦在他所著的《琴旨》中根据正調是以三弦为宫的理由，就主张以三弦的相对音名去定調名。流行很广的吳灴的《自远堂琴譜》采用了这种說法，所以《自远堂琴譜》中各曲的弦法調名是把正調称为宫調，慢角調称为角調，蕤宾調称为徵調，慢宫調称为羽調，清商調称为商調。这种不根据絕对音高而設定的均調体系，是不合乎科学的。

清乾隆間(十八世紀中叶)苏璟在他所著的《琴說》中根据古琴的第一弦是十二律中的黃鍾，因而認为慢角調是黃鍾本均(調)，正調倒是由黃鍾均紧角得来的；又誤認为紧了第三弦角的結果，三弦角就是仲呂，所以就把正調称为仲呂均；以同样理由把慢角調称为黃鍾均，蕤宾調称为无射均，慢宫調称为夷則均，清商調称为夹鍾均。流行很广的《春草堂琴譜》和《琴学入門》都采用了这些調名。但这些調名也是不正确的。

民国二十年(1931)徐立孫将王宾魯的残稿重加編訂而成的《梅庵琴譜》，其中是根据山东諸城琴家的均調体系，認为黃鍾的下五度是仲呂，同时承認正調就是黃鍾調，因而将正調称为黃鍾調，慢角調称为林鍾調，蕤宾調称为仲呂調，慢宫調称为太簇調，清商調称为无射調。这种均調体系也是不正确的。

为了帮助讀者明辨各家調名的彼此关系，特列表对照如下：

图 13　各家調名对照

宫音音高	F	C	B♭	G	E♭
調弦法	基調(以第三弦为宫)	慢三	紧五	慢一、三、六	紧二、五、七
传統調名即本书用調名	正調	慢角調	蕤宾調	慢宫調	清商調
王坦以第三弦为宫命名	宫調	角調	徵調	羽調	商調
苏璟以第三弦为仲呂命名	仲呂均	黃鍾均	无射均	夷則均	夹鍾均
王宾魯以第三弦为黃鍾命名	黃鍾調	林鍾調	仲呂調	太簇調	无射調
七弦散音的音位順序	5 6 1 2 3 5 6	1 2 3 5 6 1 2	2 3 5 6 1 2 3	3 5 6 1 2 3 5	6 1 2 3 5 6 1

注：除本表所列名称外，各調尙有其它名称，不一一列入。

五　古琴减字譜和各种指法符号

【琴譜】 記載古琴曲捻的书叫琴譜。现存的琴譜所刊传統琴曲总共約有六百五十首，现时能够听到弹奏的还不滿一百首，有不少的优美琴曲等待着人們去发掘。由于大多数琴譜中所記載的曲捻只注有一些强弱快慢的标志，而沒有注詳細的板拍，在看譜弹曲之先，必須进行一番深刻的分析研究，否則很难掌握它的节奏、风格和韵味。

初学弹琴，先練习調音，同时也練习了基本指法；随后再学习簡短的标有板拍的曲捻。等到指法已熟，按徽已准，然后練习較长較复杂的曲捻。这样循序漸进，便可逐步学会看譜讀譜了。

【减字符号与指法】 最初的古琴譜是用文字来說明弹法的（«幽兰»譜即其一例），看起来极不方便，也不易記。后来改用指法字譜，仍然很繁复。

现在古琴譜所用的减字符号，是唐朝曹柔所始創的，它是采用汉字减少笔划的办法，将左右手指法、音位等有关說明文字减笔后組合而成（例如"挑"取其末笔减为"乚"；"注"取其边旁减为"氵"等），故称减字譜。其最常用的减字符号可分为以下几种：

(1)音别符号；

(2)右手指法符号；

(3)左手指法符号

(4)速度符号及其它。

这几种符号大多是互相組合使用，也有单独使用的。其組織的方法詳下节譜字的組織。现将每种符号的写法和弹法分别說明如下：

1. 音别符号　前面已經說过，古琴上的音有三类，即散音，按音（实音）和泛音。它們的符号是：

廿　（散音）用右手弹岳山和一徽中間一段地方的弦，左手不着弦，虛点在九、十徽間。

艹　（实音，又称按音）左手按实在某一弦上，右手同时在这一根弦的一徽右面的地方弹。

丶　（泛音）泛音有两种弹法，一种是左手指对准徽位，离开琴弦約一粒米的地方，右手弹弦，使振动的琴弦触及左手指而得出泛音。这是用右手、食指在几根弦上連續弹泛音时的指法，琴书上比喻为"粉蝶浮花"。另一种是趁右手弹弦的一霎时，用左手指在当徽的地方輕輕一点而成的泛音。这是用在大指和无名指先后弹泛音时的指法，譜上比喻为"蜻蜓点水"。奏泛音时右手要在近岳山的地方弹，得音才清亮。

𠂉　（泛起）琴曲在开头和結尾处，常用泛音；有时在弹散音或按音的中間也常插入一

两句或一段泛音。这个时候，用"㠯"符号来表示泛音自此开始，此后的譜字，都应弹泛音，及至記有泛止符号处为止。如夹在散音或实音之間，用一两声泛音时，则在应弹泛音的譜字上方各加一个"一"記号，而不用"㠯"。

正 (泛止)用在一段或一两句泛音終止的地方。

2. 右手指法符号　右手的任务是弹弦，弹弦时只用大指、食指、中指、无名指(簡称名指)四个指头，小指不用，所以也称小指为"禁指"。右手指法有基本八法，其符号和弹法如下：

尸 (擘)用大指放开虎口，指甲的背面靠着琴弦，向內❶擘入。

乇 (托)用大指放开虎口，手指尖肉部着弦，先肉后甲，向外❷托出。

尸、乇两个指法，多半是用在六、七两弦上。弹时大指要伸直，使靠近手掌的一节用力。琴书上将这种弹奏姿势比喻为"虛庭鶴舞"。

木 (抹)用食指向內弹入。

乚 (挑)用食指向外弹出。弹时食指中节微屈，螺面輕輕抵在大指甲尖上，用甲背着弦弹出，要中正不斜。

抹、挑都要肘腕平悬不可将腕靠在琴上。琴书上比喻这种弹奏姿势为"鶴鳴在霄"。

❶ "內"是指靠身体的这一面，下同。

❷ "外"是指靠徽的那一面，下同。

勹 (勾)用中指向內弹入。弹时中指根节微屈，指尖用劲，先肉后甲。勾下后，中指搁在下一根弦上，不必离开。

丐 (剔)用中指向外弹出。弹时中指中节微屈，指尖甲背着弦，向外剔出。

勾、剔比抹、挑稍重一些，也要肘腕平悬。琴书上比喻这种弹奏姿势为"孤鶩顧群"。

丁 (打)用名指向內弹入。弹时名指根节伸直，前面两节用劲，指头着弦，先肉后甲輕輕打入，用力在根节的地方，和抹、勾的弹法不同。名指柔弱，須加練习才会有劲。

亏 (摘)用名指向外弹出。弹时名指中节屈起，指尖用力，甲背着弦，根节用力向外摘出。

打、摘比抹、挑、勾、剔都稍为輕一点。它的动作姿势，琴书上比喻为"商羊跂舞"❶。

以上就是右手基本八法。这八种指法以大、食、中、名四指分为四組，同組指法有时連用其連用符号是：

尾 (擘托)琴譜中极少用。

丯 (抹挑)先抹后挑。

冃 (勾剔)先勾后剔。

丐 (打摘)今譜中已經不用。

❶ 商羊是古代一种独脚鳥，古时有"天将雨，商羊舞"的歌謠。这里是形容打、摘要象独脚鳥那种鼓翼跳跃的样子，要活泼而不应僵硬。

除上述指法符号外，还有一些常用的右手指法符号：

夸 (抹勾)在同一根弦上先抹后勾，緩連两声。

叉 (叠涓)照上面抹勾的弹法，急連两声。

𢍰 (背鎖)在同一根弦上用剔、抹、挑連弹三声。弹法用中、食指着弦連續急弹。要用甲尖浅弹，不可深入。

𢍰 (短鎖)在同一根弦上先抹、勾緩連两声，再用剔、抹、挑連弹三声(有时五声)。

𢍰 (长鎖)在同一根弦上先抹、挑、抹、勾四声，再剔、抹、挑三声❶。琴书上比喻为"鸥鹭翱翔"。

合 (輪)在同一根弦上用名、中、食三指用摘、剔、挑連續弹三声。弹时名、中、食三指微屈，接連弹出；或者先摘一声，再剔、挑；或者先摘、剔两声，末了挑一声，可根据曲調灵活掌握。輪指是完全用指力弹的，要清楚有劲。琴书上比喻为"紫蟹傍行"。

𢍰 (半輪)在同一根弦上用名、中或中、食两指連續剔挑、两声。弹法和合一样，不过少一声。

𢍰 (如一)在按音和散音为同音的两根弦上一起弹出，如同一声。弹法多用剔，但比剔要重一些。琴书上比喻为"鸞凤和鸣"。

𢍰 (双弹)在按音和散音为同音的两根弦上，弹出两个𢍰的声音。弹时中、食两指架在大指上，先剔后挑，先重后輕。琴书上比喻为"寒鴉啄雪"。

𢍰 (拨)用食、中、名三指的甲尖同时弹入(向內)一根弦或两根弦。弹时三指相并微屈，名指尖稍出于中指，中指尖稍出于食指，斜向左面拨入。須用腕力，出音有劲而快。拨过之后，三指仍作屈势。

𢍰 (刺)用名、中、食三指同时弹出(向外)一根弦或两根弦。弹时三指相并伸直，斜向右面刺出。同样要用腕力。刺出之后，三个手指仍須相并伸直。

𢍰 (拨刺)❶𢍰、𢍰两种指法連用，先拨后刺，要拨輕刺重，連貫自然。这种弹法应用在两根协和音的弦上。琴书上比喻为"游魚摆尾"。

伏 (伏)在刺出之后，三指伸直，輕按弦上❷。这是专用在拨刺之后的一种指法，是用来遏住余音，以示一段落

❶ 長有时成九声或更多，譜內根据要求另有注明。

❶ 刺、𢍰作辣。

❷ 这是根据多数琴譜上所說的弹法，但一般琴家弹拨刺伏的指法都很重，即在刺出时，伸直三指斜削出去，扑在弦上，使成一声截然的杀声。两种弹法，以何者为是，尚无定論。

的結束。

早 (撮)**拿** (大撮)用食、中两指或大、中两指在两根弦上(一按一散或全按全散),一指向內,一指向外,同时弹得一声。用食、中两指弹的为撮(早),用大、中两指在第一、六弦或二、七弦上弹的为大撮(拿)。但常常把拿也写作早。撮的弹法是把食、中两指向下悬空分开,作人字形,在两根弦上挑勾同作,弹出的音要强弱相同。大撮只須把大、中两指张开如八字,向下悬空直撮即可。琴书上比喻为"飞龙拿云"。

昼 (反撮)在撮过之后,如需在这两根弦上再撮一声,是为厚。弹法是用食、中两指勾、挑后再抹、剔、如用大、中两指时,则先勾、托再剔、擘。

𩰫 (招撮❶三声)招撮連作三声的弹法是用名指按在徽上或徽間,大指在上一位招起,右手在两根协和音的弦上,一撮之后,左手大指再招入一声,挑出一声,右手再撮一声。实际上招的时候带有𩰫(𩰫是左手指法,见后),等于是𩰫招撮、𩰫招𩰫招撮,共八声,先三声,后再緩連五声。

𩰫 (招拨刺三声)把招撮三声的撮,换用拨刺的指法来弹,就叫招拨刺三声。弹法是𩰫招拨、𩰫招𩰫招刺八声,先三声,后緩連五声。

团 (打圆)在两根协和音的弦上,一按一散或全按全散,或泛、按交錯,弹出两头慢中間快的七声叫团。弹法是用食指挑一根弦,中指勾另一弦,然后用挑、勾、挑、勾快弹四声,末了再挑一声。也有用先挑、勾两声,再挑、勾、挑三声,末了再勾、挑两声的弹法。弹时要用腕力,手势要圆,声音要連貫、灵活。

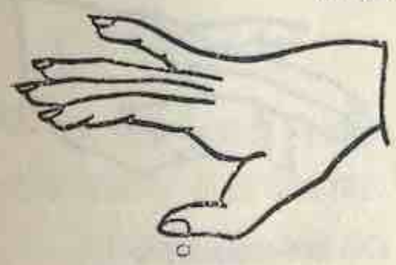
厂 (历)食指急速連續挑两根或三根弦。弹法食指略悬直,指尖从弦面輕輕掠过。

云 (滚)用名指从第七弦向第二弦❶摘上去連成一声。弹时运指要由深而浅,由重而輕,由急而緩。虽連成一片,仍要弦弦清楚。弹时名指要有力,并需用肘力推道。

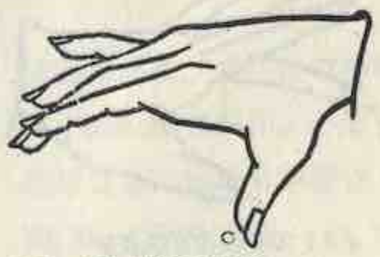
弗 (拂)用食指从第一弦向第六弦抹下来連成一声。运指与滚相反,要由浅而深,由輕而重,由緩而急。

奔 (滚拂)滚拂两种指法連用,先滚后拂。滚是从左向右轉,如↻,拂是从右向左轉,如↺,运指連成一圓圈。

图 14 右手指法图



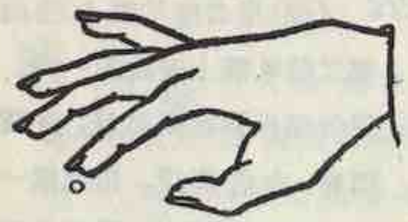
(1) 右手大指擘弦姿势



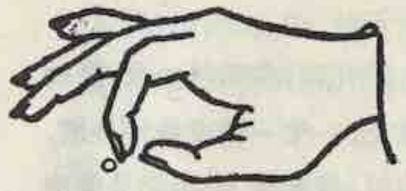
(2) 右手大指托弦姿势

❶ 左手名指按弦,大指在上一位招起,右手弹撮,名为招撮,简写作𩰫。因极少用,故此处未列。

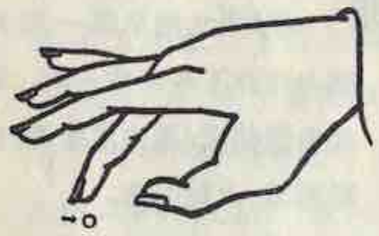
❶ 从几弦到几弦不是固定的,可按譜弹奏



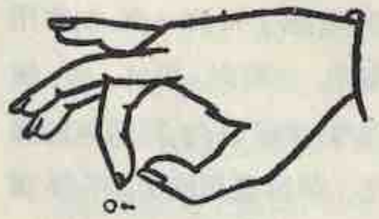
（3）右手食指抹弦姿势



（4）右手食指挑弦姿势

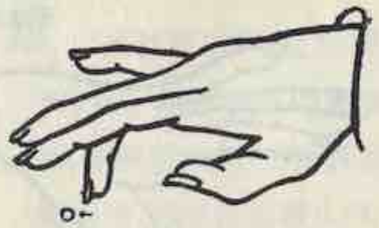


（5）右手中指勾弦姿势

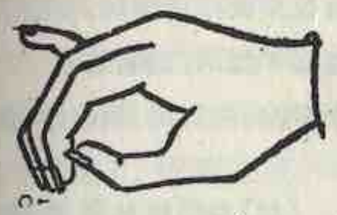


（6）右手中指剔弦姿势

（7）右手名指打弦姿势

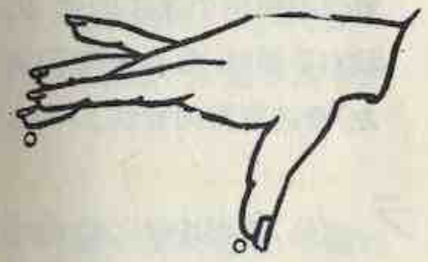


（8）右手名指摘弦姿势

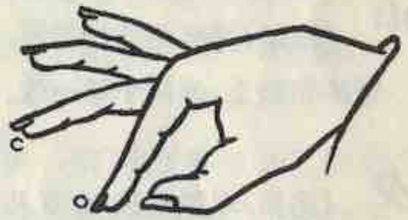


（9）右手中、食、名指轮指姿势

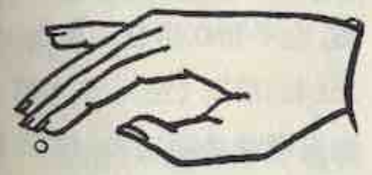
（10）右手伏弦姿势



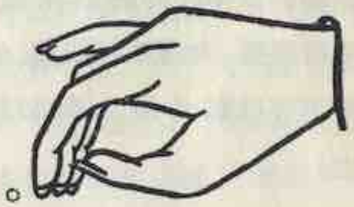
（11）右手大、中指撮弦姿势



（12）右手中、食指撮弦姿势



（13）右手中、食、名指拨弦姿势



（14）右手中、食、名指刺弦姿势

3. 左手指法符号

大 （大指）大指按弦的方法是末节微屈，用侧面按在弦上。大指按弦有两个部位，一是有指甲的部分，用半甲半肉按；一是大指骨节部分，完全用肉按。当两弦連弹时两个部位就要兼用。大指按弦时食指弯成半月形覆在上面，中、名两指稍低一点，禁指伸直竖起。

亻（食指）食指按弦的方法是自然地平按在弦上。食指多用于弹泛音的时候。此外有时与大指同用。

中（中指）用法和食指相同，平按在弦上。多用于第一弦。

夕（名指）名指按弦的方法是中节弯屈，指头用劲。要用左侧半甲半肉的部分按弦，不可平按。大指不可翘起，中指不可压在名指上帮助用力。

足（跪）用名指跪着按弦。弹法是名指中节、末节弯屈，用指背着弦如同跪在弦上。跪法有两种，一种純用甲面，一种用节骨部分，都要稍侧一点。跪指多用于五徽以上。

卜（綽）左手指从需要按的音位左面半个音位的地方，趁右手弹时，迎着音往上（向右）滑到应得的音位上叫綽。

丶（注）左手指从需要按的音位右面半个音位的地方，趁右手弹时，送着音往下（向左）滑到应得的音位上叫注。

冫（吟）弹出按音之后的余音，用一种方法增加它的韵味叫吟。吟的方法是得音之后，左手指在得音的位上，先上（右）后下（左）、先大后小地来回滑动两三次，然后仍回到得音的位上。上下动作的范围不得超过二分。吟的指法取势要圆。

犭（猱）是增加余音韵味的另一种方法。猱是得音之后，左手指在得音的位上，先下（左）后上（右）、先大后小地来回滑动两三次，仍回到得音的位上。动作范围稍大，但不得超过三分。猱的指法取势要稍方，成直上直下的动作。

上面的綽、注、吟、猱叫作左手四法，是左手基本法则。

立（撞）按弹得音后，手指往上二三分急撞再回到原位叫撞。撞法是虚上实回，速度极快。

𠀋（双撞）用撞的方法連撞两次叫双撞。

𠀋（反撞）按弹得音后，手指往下二三分一撞急回到原位叫反撞，也要快速。

豆（逗）按弦的手指，趁右手弹的时候，即綽上一二分，引所弹的声音到得音的地位叫逗（也有写作㐭的）。逗和撞不同，撞用在得音之后，与所得的音成两个音。逗是用在刚弹的时候，使所弹的音得一先声，它是实上虚回，仍是一个音，两者要区别清楚。

勾（喚）喚很象逗加反撞的音。它的弹法是按弦的手指，趁右手弹的时候，从得音的音位綽上二分，逗使弹出的音引过本位二分，赶紧回到本位。往上往下都要重，回本位的时候要輕。琴书上比喻为“鸣鸠喚雨”。

上（上）按弹得音之后，按弦的手指不离开弦向右走上一位叫上。这是一个走音，要按得着实，才会清晰。

下（下）按弹得音之后，按弦

的手指不离开弦向左走下一位叫下。也是一个走音，要按得着实，才会清晰。

尙（淌）按弹得音之后，按弦的手指带着余音緩緩向左滑到下一位叫淌。和下的指法相似，不过較緩一点。

徠（往来）按弹得音之后，按弦的手指带音向左退下一位，即回本位，再退下一位，仍回本位，再退下一位叫往来。即是下、回原、下、回原、下五声。

眷（进复）按弹得音后，按弦的手指带音向右上一位（有虛音）是进，当即回下本位（有虛音）是复。进复連原弹一声共三声，一实两虛。弹时手势要灵活，手掌要跟着活动。

昏（退复）退复与进复是相反的动作，即退下回上本位得两个虛音，連弹共三声，手势弹法同。进复和退复連作两次就是"双进复"和"双退复"，不再另列。

分（分开）按弹一声之后，带音向右上一位（有虛音），立即用注的方式再弹本位一声（实音），共得实、虛、实三声。

笆（招起）用大指按弦弹一声之后，当即用名指在下一位按弦，同时大指将按弹过的弦招起。招起的弹法是用大指甲的边緣将弦向内一拨，拨后名指仍按实。

笆（爪起）大指按弹之后，随即用大指把弦带起，得一輕清的散音叫爪起，与招起不同。

 （带起）名指按弹之后，随即用名指把弦带起得一散音叫带起。和爪起手法同。

冈（罨）名指按弹之后，大指在上一位的音位上击弦有声叫冈。罨后大指要按实。

虏（虛罨）不按不弹，用大指或名指在需要的音位上一罨叫虛罨。法同罨。

抽（推出）中指按弹第一弦之后，随即用中指把弦向外推出得音叫推出。此法专用在第一弦上。

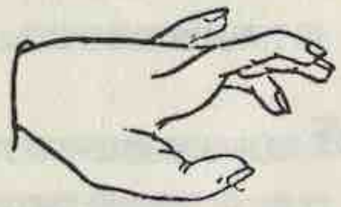
冈（同声）  （带合）同声也叫带合。弹法是名指按弹之后，把弦带起，同时右手弹另一弦的散音，如同一声。只用于两弦协和的音位上。

（应合）名指或中指按弹之后，右手接連弹几根弦，弹的时候，左手按弦的手指或上或下，按到和右手弹出的声音相和的音位（虛音实音相应）叫应合。

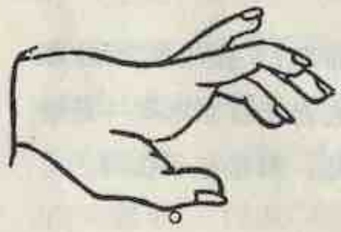
劝（不动）当左手按弹之后，右手另弹他弦散音时，左手仍按在按弹得音的音位上不动，以便在原音位上接弹：此时可在譜字下面注"劝"来表示。

左右两手的指法符号还有許多，主要的符号这里都介紹了，对初学的人已足够应用。

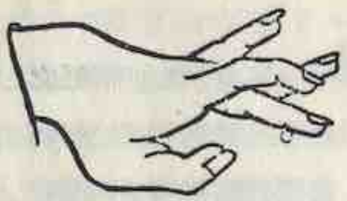
图 15　左手指法图



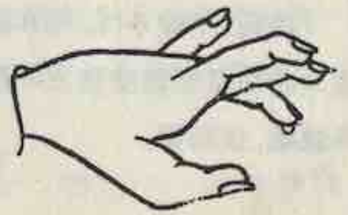
（1）左手大指用甲按弦姿势



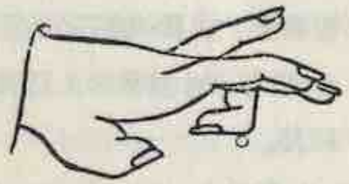
（2）左手大指用肉按弦姿势



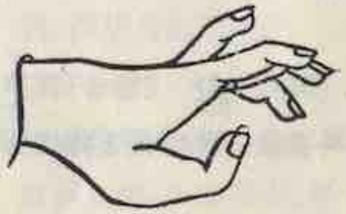
（3）左手中指按弦姿势



（4）左手名指按弦姿势

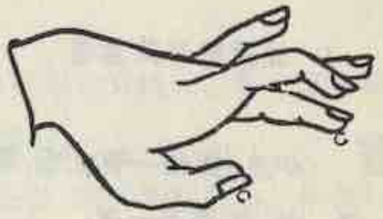


（5）左手名指跪按弦姿势

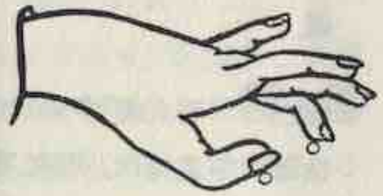


（6）左手名指按弦，大指滑弦姿势

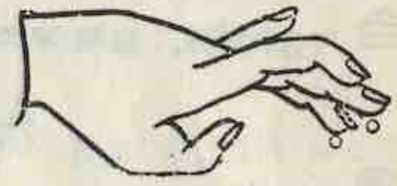
（7）左手大、食指同按弦姿势



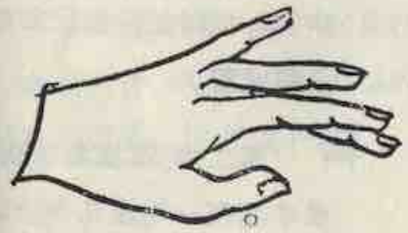
（8）左手大、中指同按弦姿势



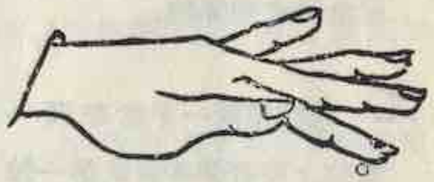
（9）左手大、名指同按弦姿势



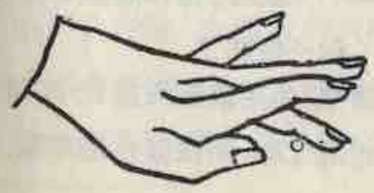
（10）左手中、名指同按弦姿势



（11）左手大指泛按弦姿势



（12）左手食指泛按弦姿势



（13）左手中指泛按弦姿势

（14）左手名指泛按弦姿势

4. 速度符号及其它

省 (少息)弹出一音之后，稍停一停，再弹下一声。

車 (連)数声連弹。

刍 (急)急弹。也可写作"勹"。

爱 (緩)慢弹。

臤、昌 (紧、慢)也是用以表示急弹或慢弹的。

尢 (就)用同一手指在同一徽位上按着弹本弦或另一弦时，除在第一个譜字上注明手指和徽位符号外，下一个譜字有时用"尢"代替手指与徽位符号。但一般不記手指和徽位的譜字，是省略了"尢"。

𥫗 (从头再作)当一段弹完，再从开始第一句起重复弹一遍。

𥫗或𥫗 (从「或⌉❶再作)在曲譜当中重复时，須在重弹开始的地方加一"「"(用于横写譜中)或"⌉"(用于直行譜中)号，同时在后面反复处注上𥫗或𥫗。

𠂤 (再二作)即重复弹两遍。多半用在一句或几个音的地方。

𠂤 (曲終)注在曲捻末尾，表示一曲終了。

【譜字的組織】 古琴曲譜上的譜字，是用前面所講的几种符号組合而成的。一个譜字包括左手指的名称，所按徽位的序数，以

❶ 「或⌉，讀作勾。

及右手指法和弦序等減字符号。其中弦序符号較大，每个譜字都有讀法。传統琴譜多直写，近亦采用横写。

先講散音譜字。散音是用右手弹空弦，譜字比較簡单。举例如下：

芑 讀作"散挑六"。上面的廿是散音符号，下面的乚是用右手食指挑的符号，中間六字是指第六弦。即是用右手食指挑第六弦的散音。

苟 讀作"散勾四"。即是用中指勾第四弦散音。

蓨 讀作"散历五四"即是用食指連挑五、四两弦散音。

凡是曲捻中有連續用散音弹的时候，只开头写廿号，以下譜字就可省写成芑勾蓨……，不必再在譜字上方写散音符号了。❶

次講实音，即左手按弦弹得的音。实音譜字包括的各种減字符号比散音多。举例如下：

𠫑 讀作"大七挑七"。上面大字是指左手大指，小七字是指七徽，下面乚是表示用右手食指挑，中間比較大的七字是指第七弦。意即用左手大指按在第七弦的七徽上，同时右手食指用挑的指法弹一声。

𠫑 讀作"名九勾四"。上面的"夕"是指左手名指，九是指九徽，勹是右手用中指勾，中間四字是指第四弦。意即

❶ 实音或泛音在同一徽位上而用同一指(在同一弦或不同的弦上)連弹时，其譜字也可用这种省写方法。

用左手名指按在第四弦的九徽上，同时右手中指用勾的指法弹一声。

𠫑 讀作“大七綽挑六”。弹法和𠫑一样，惟按时大指要用卜的指法从七徽下面滑上来。

𠫑 讀作“名九注勾三”。弹法和𠫑一样（仅所按弹的弦不同），惟按时名指要用注的指法从九徽上面滑下去。

𠫑 讀作“大九勾剔四”。大是左手大指，九是九徽，四是第四弦，勾是用右手勾、剔。意即用左手大指按在第四弦的九徽上，同时右手中指用勾、剔的指法連弹两声。

𠫑 讀作“名十抹挑六，分开”。意即按弁的指法用抹挑連弹两声。

𠫑 讀作“大六二輪七”，大是左手大指，六二是六徽二分，輪是右手用名、中、食三指輪的指法。意即用左手大指按在第七弦的六徽二分上，同时右手用輪的指法弹三声。

再次講泛音。泛音譜字和实音的組織方法完全一样，只是在泛音开始和終止时，記一个泛起（𠫑）和泛止（正）的符号；或在譜字上面加一个泛音（𠫑）符号。

六 彈奏姿势及注意事項

古琴是坐着演奏的，演奏前将古琴横放桌上，琴首朝右，琴边靠齐桌子的里面边沿，琴軫放在桌边外面，以便轉动調音。

图 16

专用的琴桌要較普通用的桌子低些（高約二尺二寸左右），样

式不拘，惟桌面不可太厚，成抽屉形或盒子形，以利于起共鸣。若用普通书桌，就要把坐凳垫高一些，使演奏时两手的肘、腕成平形。

琴要安放平稳，如有不平，可用琴荐垫平。琴荐是用布或綢做成的袋子，长五寸左右，宽約二寸半，里面装細砂約六成滿，使砂在袋內有流动余地。每琴应备琴荐两个，一垫琴首，一垫雁足。无琴荐时，亦可用手帕代替。

演奏者坐的位置要使前襟衣縫正对四、五徽之間，前胸离琴約两拳（六寸許）为适度；头胸都要挺直，要以臀部坐定之处为双手运动的支点；两眼只注視左手按弦的部位，右手要养成专靠手指触覚拨弦的习慣。演奏时，头、肩、身躯不要摇动；无論取音强弱，节奏快慢，都必須保持神志安定，呼吸平匀。

七　練习曲和琴曲（附曲譜）

这里介紹些練习曲和由浅入深的琴曲。練习曲是专为練习基本指法用的，練习到相当程度时，便可开始弹小曲了。《仙翁操》，用正調弹，这原本是調弦法，也可作为琴曲練习，学者可边弹边唱，对調弦听音是有帮助的。《秋风詞》是慢角調，借正調弹不慢三弦（不轉弦换調的理論从略）。这虽是小曲，而它的节奏音韵已具备琴曲的意味。进一步就可以弹《关山月》和《阳关三叠》。《关山月》是正調，《阳关三叠》是蕤宾調，是小曲中比較好的独奏練习曲。熟練后，就可以弹《鷗鷺忘机》和《平沙落雁》，两曲都是正調，节奏整齐，吟猱进退很多，可以練习按音的指力。琴譜中都說这是入門的正軌。其次就弹《梅花三弄》，也是正調，是一首有名的琴箫合譜，对練习速度較快而輕松流利的指法有帮助。上面介紹的这些琴曲，包括了古琴演奏的多种形式，也包括了轉弦换調和不轉弦换調的例子。

基本練習

許光毅編

正調 $\frac{2}{4}$

（一）

芒 六 五 四 三 二 勺

6 — | 5 — | 3 — | 2 — | 1 — | 6 — | 5 — |

芍 二 三 四 五 六 比

5 — | 6 — | 1 — | 2 — | 3 — | 5 — | 6 — ‖

苯比 奔达 奎匹 奋匹 奎匹 奎匹 勺勽

6 6 | 5 5 | 3 3 | 2 2 | 1 1 | 6 6 | 5 5 |

芍勽 勺勽 勺勽 匈勽 匈勽 匈勽 苯比

5 5 | 6 6 | 1 1 | 2 2 | 3 3 | 5 5 | 6 6 ‖

苯奎 奎奎 奎奎 写省 芎写 写写 写写 奎省

66 55 | 33 22 | 11 66 | 55 0 | 55 66 | 11 22 | 33 55 | 66 0 ‖

苯奎 奎奎 奎奎 奎奎 奎奎 奎奎 写写 省

6666 5555 | 3333 2222 | 1111 6666 | 5555 0 |

芎写 写写 写写 写写 写写 写写 奎奎 省

5555 6666 | 1111 2222 | 3333 5555 | 6666 0 ‖

正調 $\frac{2}{4}$

（二）

芒匈 达匈 匹匈 匹匈 匹匈 匹匈 省

6 3 | 5 2 | 3 1 | 2 6 | 1 5 | 0 0 |

芍匹 匈匹 匈匹 匈达 匈比

5 1 | 6 2 | 1 3 | 2 5 | 3 6 ‖

芒匈达匈 匹匈匹匈 匹匈省 芍匹匈匹 匈匹匈达 匈比匈

6 3 5 2 | 3 1 2 6 | 1 5 0 | 5 1 6 2 | 1 3 2 5 | 3 6 5 ‖

芒匈达匈匹匈匹匈·匹匈省 芍匹匈匹 匈匹匈达 匈比匈省

6 3 5 2 3 1 2 6 | 1 5 0 | 5 1 6 2 1 3 2 5 | 3 6 5 0 ‖

芒匈达匈 匹匈匹匈匹匈省 芍匹匈匹 匈匹匈达 匈比匈

6·3 5·2 | 3·1 2·6 | 1·5 0 | 5·1 6·2 | 1·3 2·5 | 3·6 5 ‖

正調 $\frac{2}{4}$

（三）

芍二匹 匈三四 勽 匈四五 勽 匈五六

5 6 1 | 6 1 2 | 2 — | 1 2 3 | 3 — | 2 3 5 |

[注]原字譜中沒有板眼符号，譯譜时，在节奏方面沒有絕对的譯法（例如练习二，同一減字譜譯成了四种不同的节奏，这是主要是根据练习的需要而加以变化的）。至于演奏习如何掌握它，虽无具体方法，但多彈琴曲之后，就会逐步找到它的規律的。

葛　　匊六尧　匕　　芒六匊　蜀　　达五甸

5 — | 3 5 6 | 6 — | 6 5 3 | 3 — | 5 3 2 |

蜀　　匹四匀　蜀　　四三匀　蜀　　三二匀　蜀

2 - | 3 2 1 | 1 — | 2 1 6 | 6 — | 1 6 5 | 5 — ‖

芎二三蜀　匀三四蜀　匀四五蜀　甸五六蜀　匊六尧匕

5 6 1 1 | 6 1 2 2 | 1 2 3 3 | 2 3 5 5 | 3 5 6 6 |

芒六匊蜀　达五甸蜀　匹四匀蜀　四三匀蜀　三二匀蜀

6 5 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 1 | 2 1 6 6 | 1 6 5 5 ‖

蜀　匀匀　蜀　匀甸　蜀　甸匊　蜀　匊匀　蜀　匊匕

5 5 6 1 | 6 6 1 2 | 1 1 2 3 | 2 2 3 5 | 3 3 5 6 |

芒　匊　匊　达　甸　匊　芒　匀甸　芒　匀匀　芒　匀匀

6 6 3 5 | 5 5 2 3 | 3 3 1 2 | 2 2 6 1 | 1 1 5 6 ‖

芎三匀四　匀四匀三　匀三甸达　甸达匊匕

5 1 6 2 | 6 2 1 3 | 1 3 2 5 | 2 5 3 6 |

芒六匊匀　达五甸匊　匹四匀甸　四三匀匀　三二匀匀

6 5 3 5 | 5 3 2 3 | 3 2 1 2 | 2 1 6 1 | 1 6 5 6 ‖

（四）

正调 $\frac{2}{4}$

芎二三昙　匀三四昙　匀四五昙　甸五六昙　匊六匕奎

5 6 1 1/5 | 6 1.2 2/6 | 1 2 3 3/1 | 2 3 5 5/2 | 3 5 6 6/6 |

芒二匀芎　匕六五昙　达五四昙　匹四三昙　四三匀芎

1 6 5 5 | 6 5 3 3/1 | 5 3 2 2/6 | 3 2 1 1/5 | 2 1 6 6 ‖

芒匀　奎　　达匀　奎　　匹匀

6 6 | 6/6 — | 5 5 | 5/5 — | 3 6 |

昙　　四匀　昙　　三匀　昙

3/6 — | 2 5 | 2/5 — | 1 5 | 1/5 — ‖

䓖　　䓖　　䓖　　䓖

敲板 6 5 3 2 1 6 5 | 5 6 1 2 3 5 6 | 6 5 3 2 1 6 5 | 5 6 1 2 3 5 6

奎　奎　奎　奎　匕合　奎　奎

5/5　5/5　6/6　6/6　6 6 6 6　5/5　6/6 — ‖

正調 2/4

（五）

芍二 一二 匡勻三。芍匡 二勺 匹匈五。

5 6 5 6 | 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 2 3 |

菊比六五 四勻四。萄匹五四 三勻三。芭三勻三。

3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 2 1 6 1 |

芭三勻三。苞匈匹匈 勻匹匈。芍四三二 勺匚勺。

2 1 6 1 | 3 2 3 2 | 1 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 |

正調 4/4

（六）

芍 苞 芍 苞 芍 苞 萄 苞

5 - 5 - | 6 - 6 - | 1 - 1 - | 2 - 2 - |

菊 苞 芍 苞 芍 苞 萄 苞 菊 苞

3 - 3 - | 5 - 5 - | 6 - 6 - | 2 - 2 - | 3 - 3 - |

芍 苞 菊 苞 芍 苞 芍 苞 芍 苞

5 - 5 - | 3 - 3 - | 1 - 1 - | 6 - 6 - | 5 - 5 - |

菊 苞 萄 苞 芍 苞 芍 苞 芍 苞

3 - 3 - | 2 - 2 - | 1 - 1 - | 6 - 6 - | 5 - 5 - |

正調 2/4

（七）

芍二三 苞 芍三四 苞 芍四五 苞 萄五六 苞

5 6 1 1 | 6 1 2 2 | 1 2 3 3 | 2 3 5 5 |

菊六杢 苞 芭六五 芍 苞五四 芍 苞四三 芍 芭三二 芍

3 5 6 6 | 6 5 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 1 | 2 1 6 6 |

芭二勺马 芍匡勻苞 芍匹勻苞 芍匹匈苞 萄匹匈苞

1 6 5 5 | 5 1 6 2 | 6 2 1 3 | 1 3 2 5 | 2 5 3 6 |

芭萄芭萄 苞萄苞萄 苞芍苞芍 芭芍苞芍 芭芍苞芍

6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 |

正調 4/4

（八）

萄 萄 芍 萄 芍 萄 芍 萄

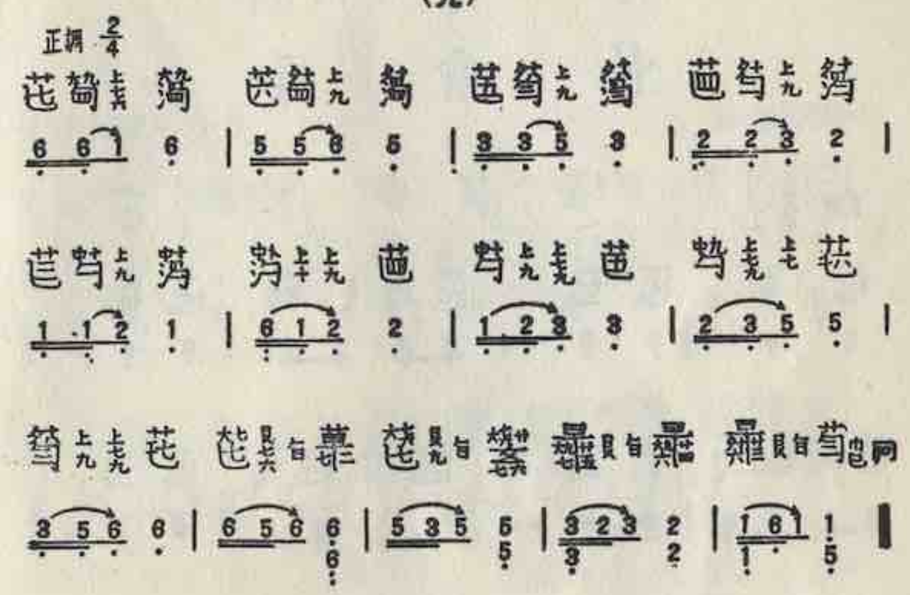
6 1 6 - | 5 6 5 - | 3 5 3 - | 2 3 2 - |

芍 萄 芍 萄 芍 萄 芍 萄

1 2 1 - | 2 3 2 - | 3 5 3 - | 5 6 5 - |

（九）

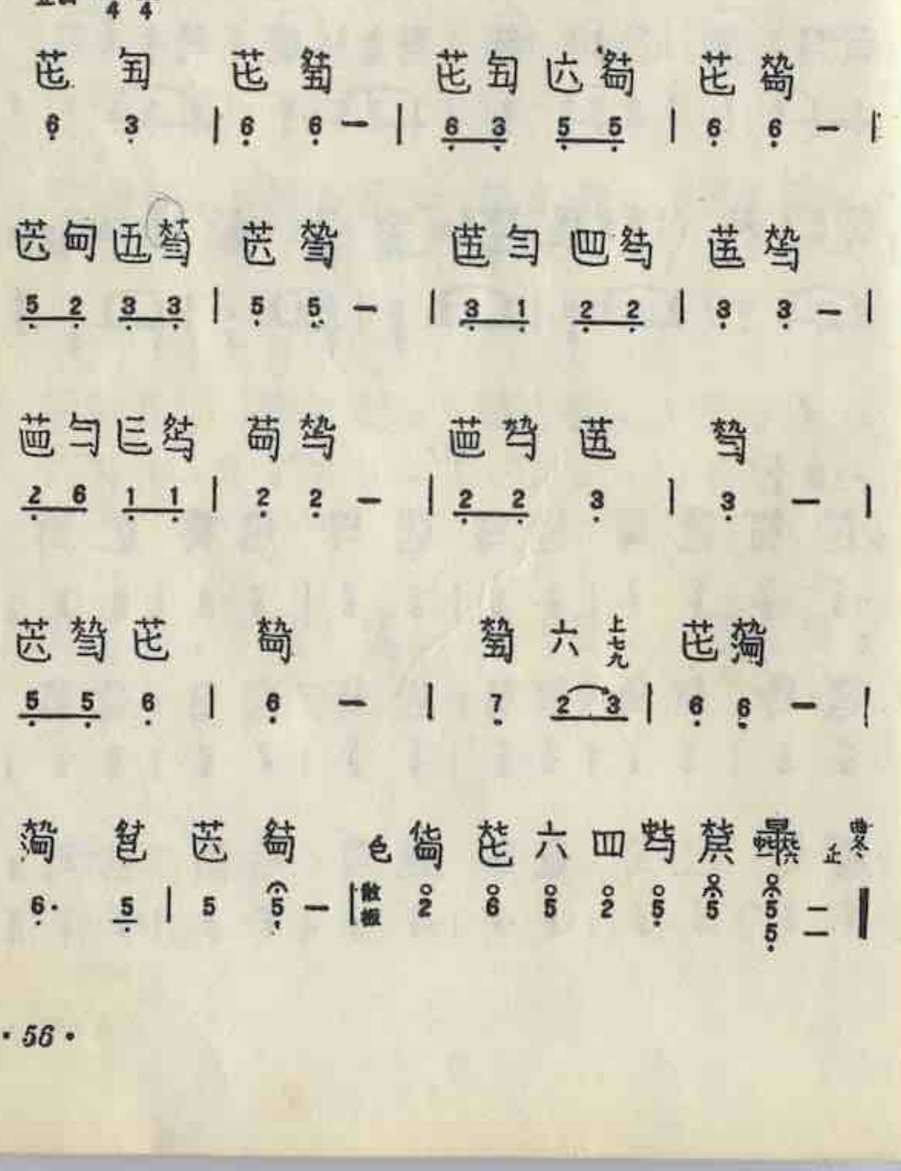
正調 2/4



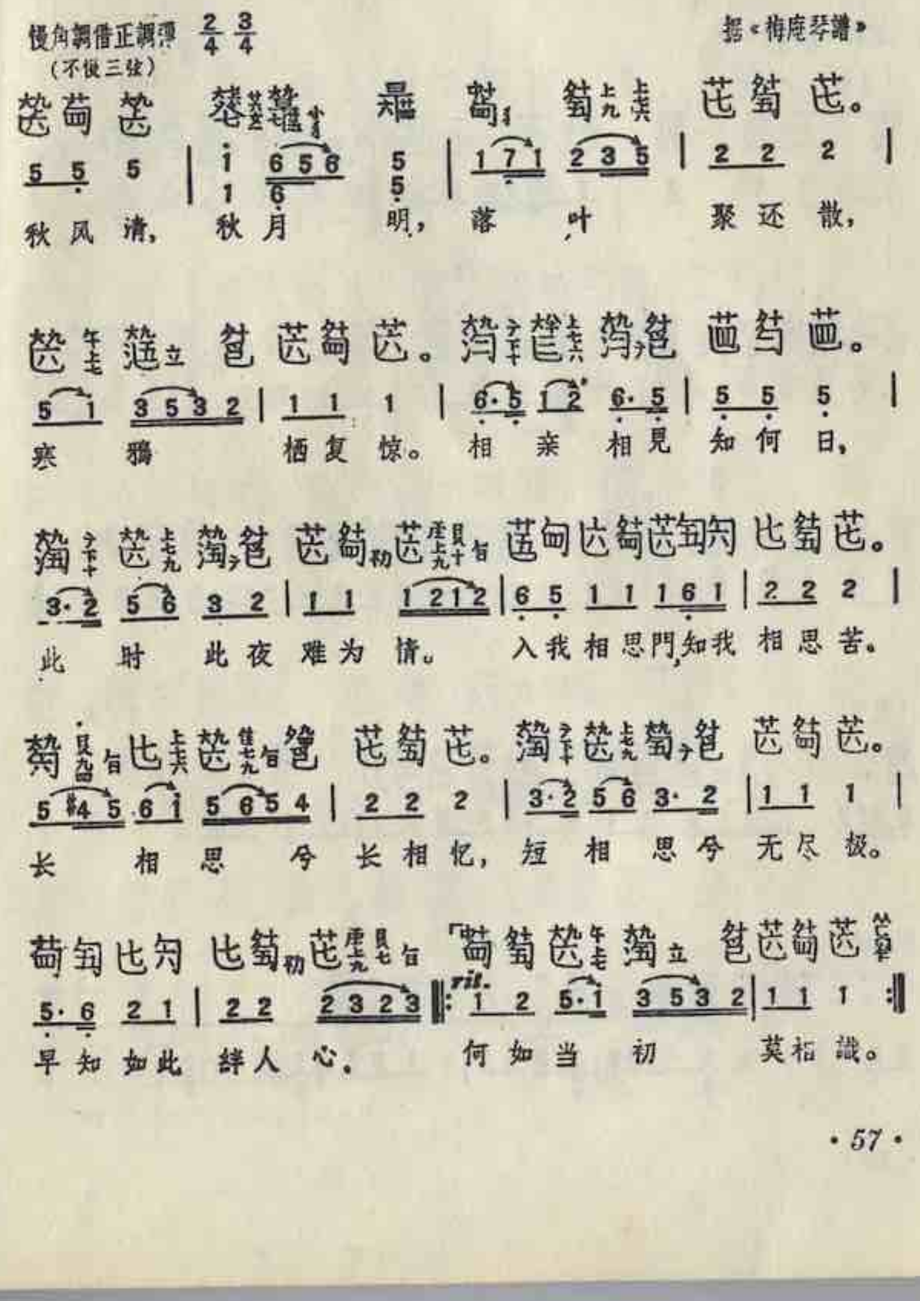
（十）

正調 2/4

仙翁操


正調 2/4 3/4

秋风詞

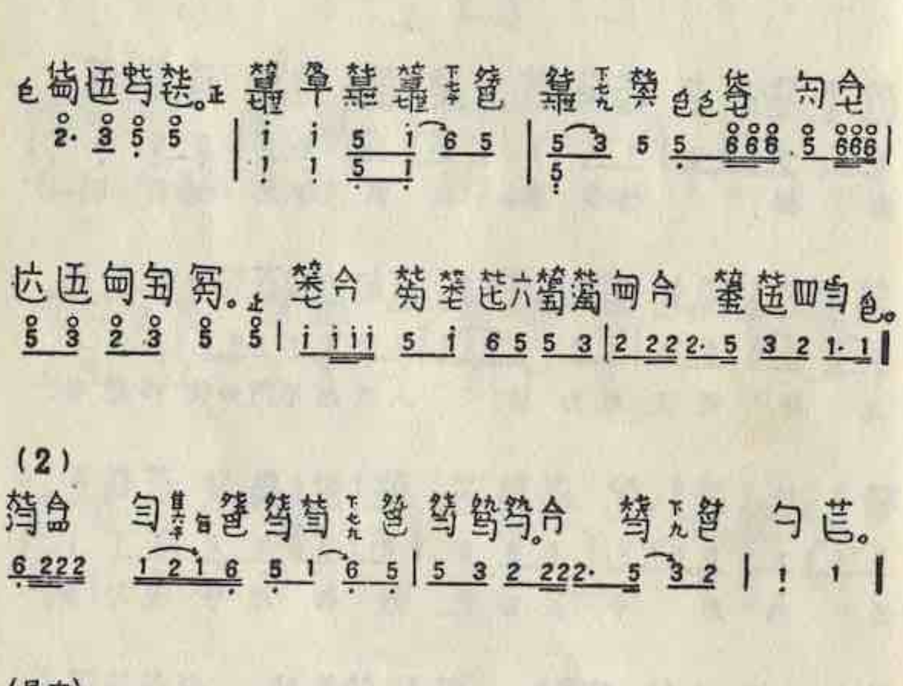

慢角調借正調彈 2/4 3/4
（不使三弦）
据《梅庵琴譜》
秋风清，秋月明，落叶聚还散，
寒鴉栖复惊。相亲相見知何日，
此时此夜难为情。入我相思門，知我相思苦。
长相思兮长相忆，短相思兮无尽极。
早知如此绊人心。何如当初莫相識。

关　山　月

正调 4/4 2/4

据《梅庵琴譜》（1931年版）

（1）



（2）

（尾声）

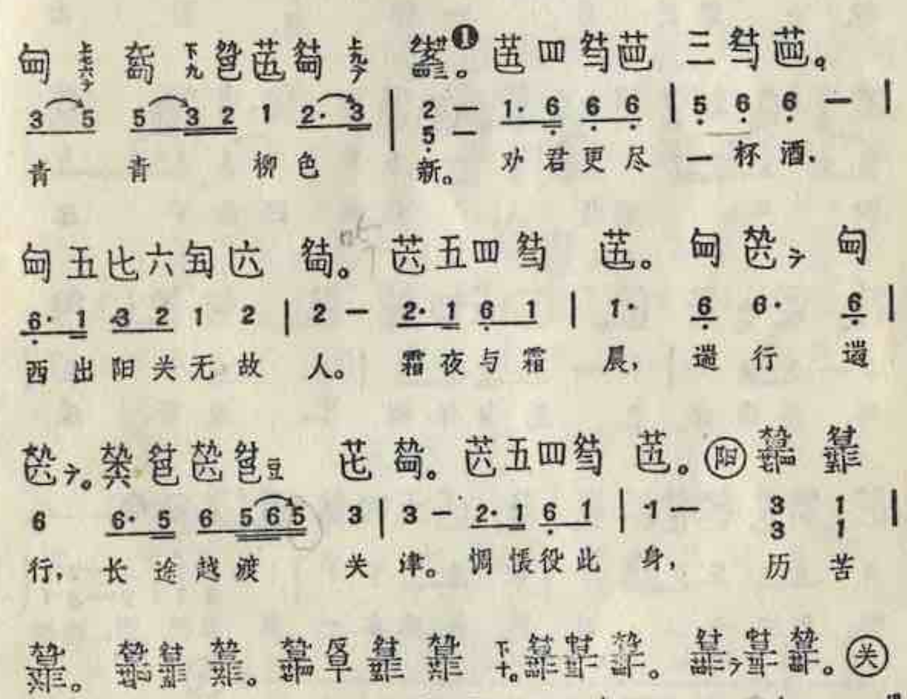
阳　关　三　叠

蕤宾调 4/4

（《琴学入門》作无射均）

据《琴学入門》改编（1864年版）

（1）



清和节当春，　渭城朝雨浥轻尘。　客舍青青柳色新。❶　劝君更尽一杯酒，

西出阳关无故人。　霜夜与霜晨，　遥行遥遥。　阳　关　关

行，长途越渡关津。　惆怅役此身，　历苦辛，　历苦辛，　历历苦辛。　宜自珍，　宜自珍。

❶ 玄＝弓　即别两弦同声。

(2)

㊂色 [illegible]五[illegible]匀[illegible]匀[illegible]。止 [illegible] [illegible] [illegible]七

渭城朝雨浥輕 尘。客 舍 青 青 柳色

[illegible]。[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]。[illegible]六

新。劝 君 更 尽 一 杯 酒，西 出

[illegible]七[illegible]。㊃ [illegible] [illegible] [illegible]

阳 关 无故 人。依依 顾念 不 忍

[illegible]。[illegible] [illegible]。[illegible]五四[illegible] [illegible]。[illegible] [illegible]

离，泪 滴 沾 巾，无 复 相 辅 仁。感 怀，感

[illegible]。[illegible] [illegible] [illegible]。[illegible]五四[illegible] [illegible]。从㊁❶

怀，思君 十二 时 辰。参 商 各 一 境，谁相 因，谁相

到㊄

因，谁 可 相 因？日 驰 神，日 驰 神。

❶"从㊁到㊄"，"从㊂到㊃"是重复上面同一段曲调的略写法。

(3)

从㊂

渭城朝雨浥輕 尘。客 舍 青 青 柳色

新。劝 君 更 尽 一 杯 酒，西 出

到㊃ [illegible]五四[illegible] [illegible]。[illegible] [illegible] [illegible]

阳 关 无故 人。芳 草 遍 如 茵，首 酒 首

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

酒，未 饮 心 已 先 醉。载 驰 驷，载 驰

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

驷，何 日 言 旋 轩 轾。能 酌 几 多 巡，

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

千 巡 有 尽，寸 衷 难 铭。无穷 尽的 伤 感，楚 天 湘

❶[illegible]在这里＝[illegible]

。芯五四芎芯。 从(阳)

水 隔远 演，期早托鸿鳞。 尺素申，尺素

到(关)

申 尺素频 申，如相亲，如相亲。

(尾声)

慢 芯。六五匐。 匈五匹匈芑芎芯。芑匀尼寻止。

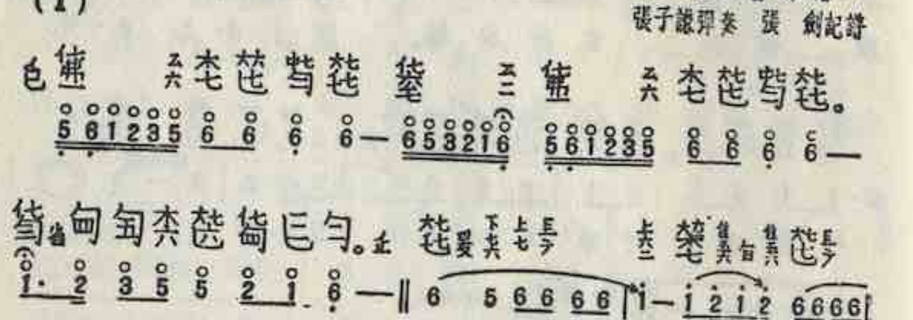
噫！从今一别，两地相思入梦频，闻雁来宾。

鸥鹭忘机

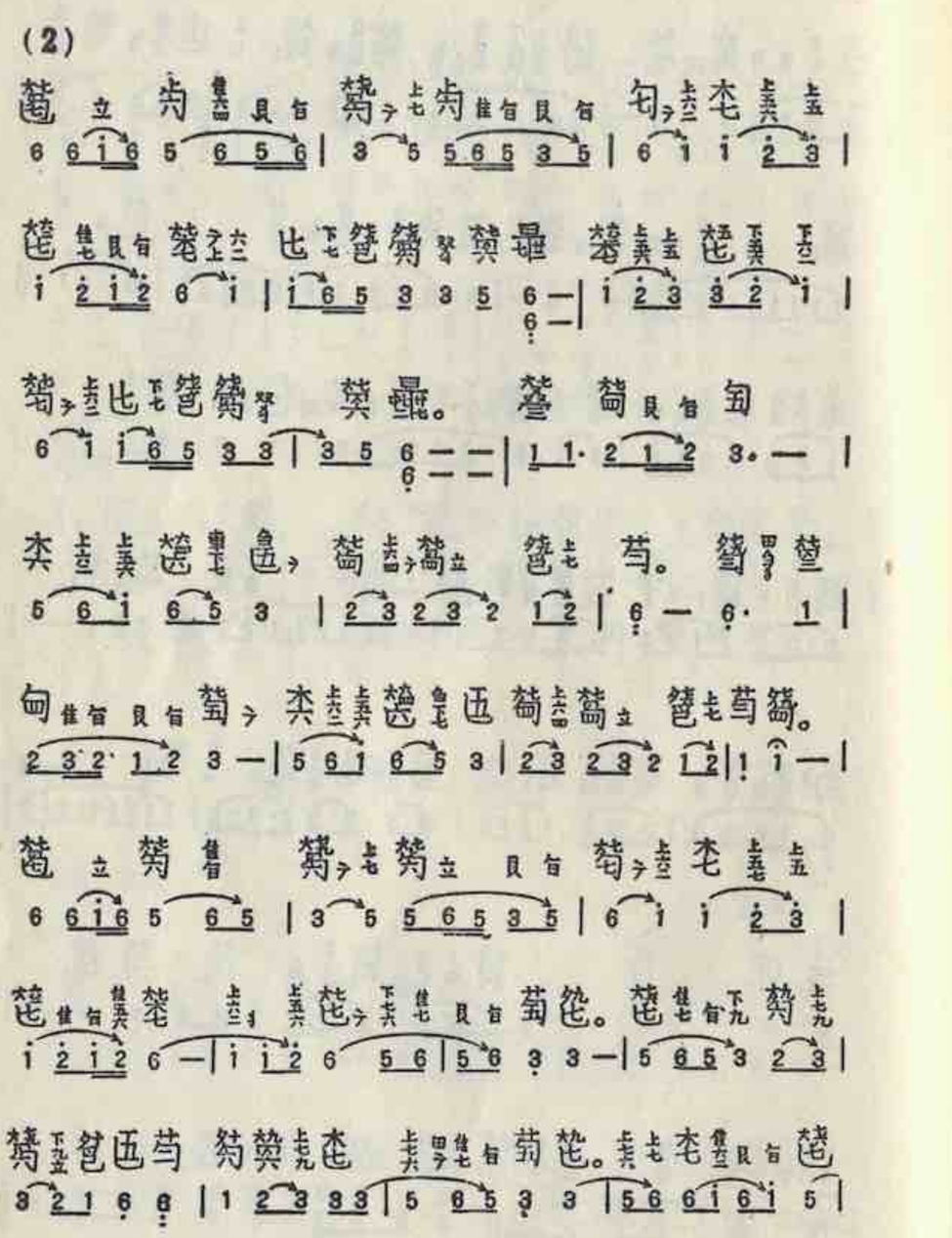
正調 散板

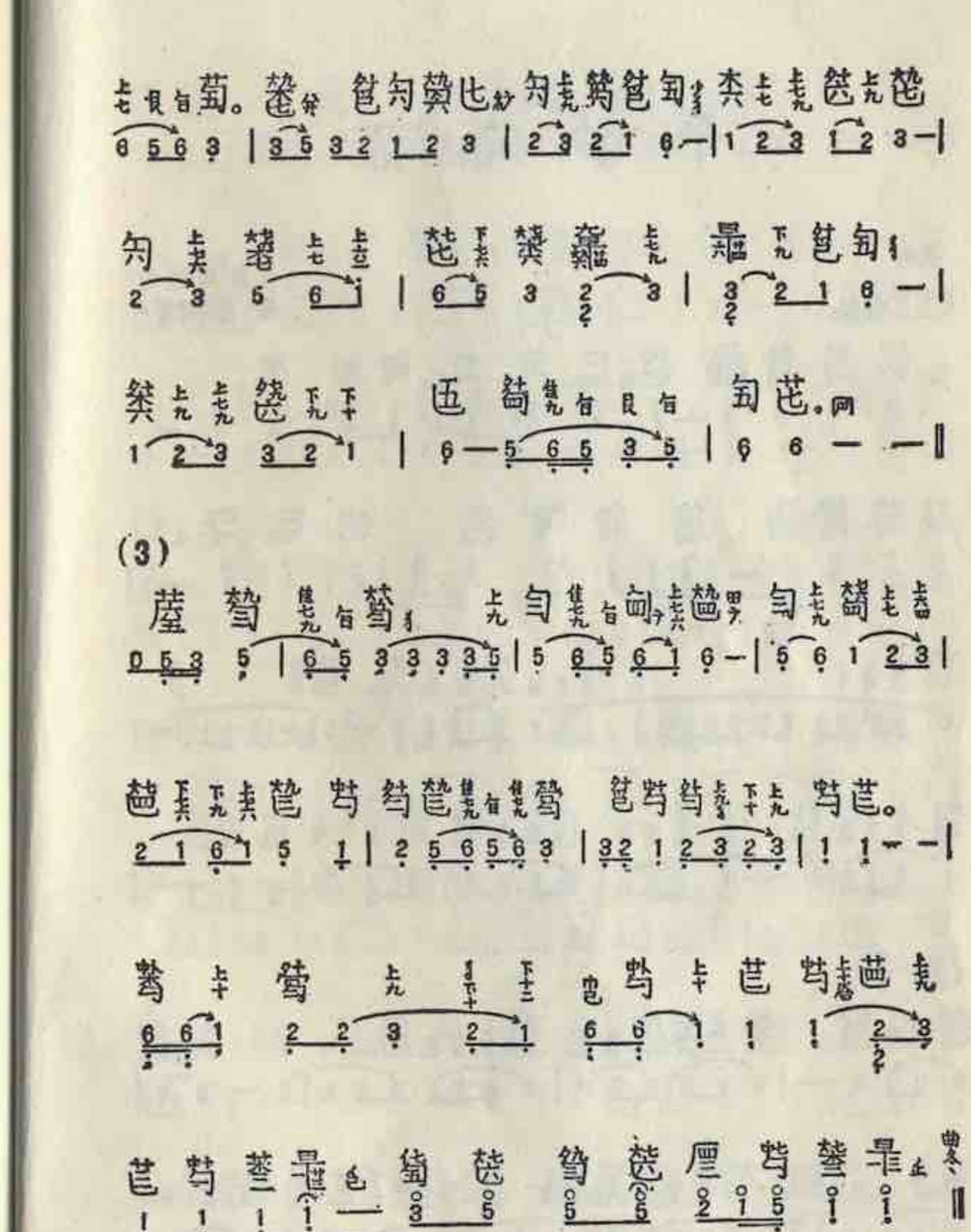
(1)

据《五知斋琴谱》
張子謙羽奏 張 剑記譜



(2)





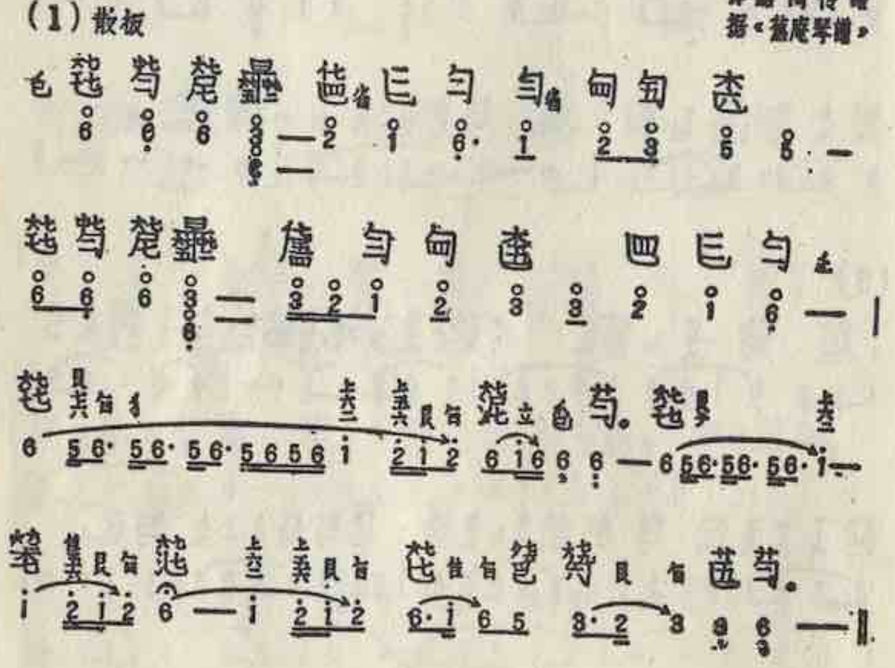
(3)

平沙落雁

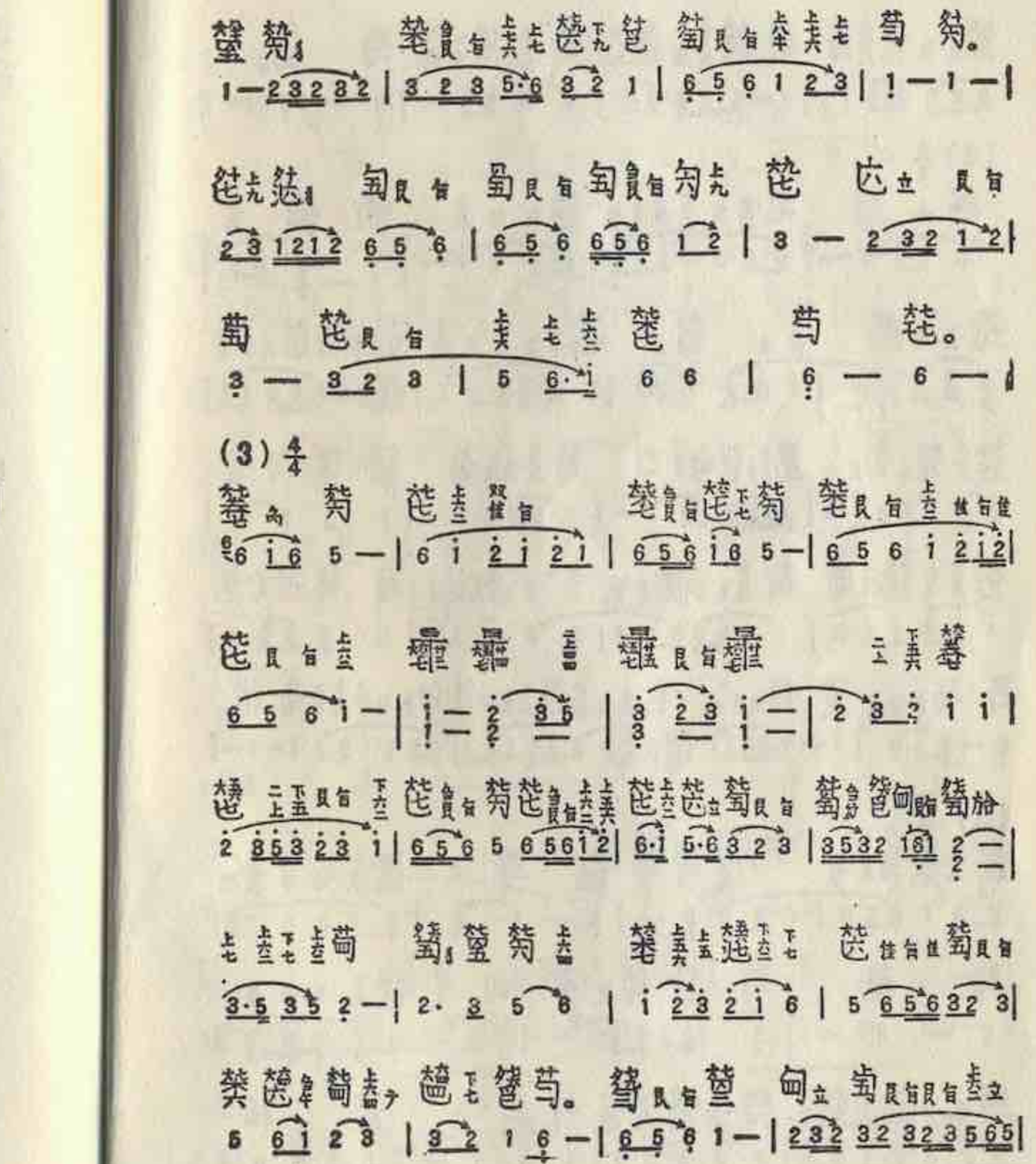
正調

梁謝陶傳譜
据《蕉庵琴譜》

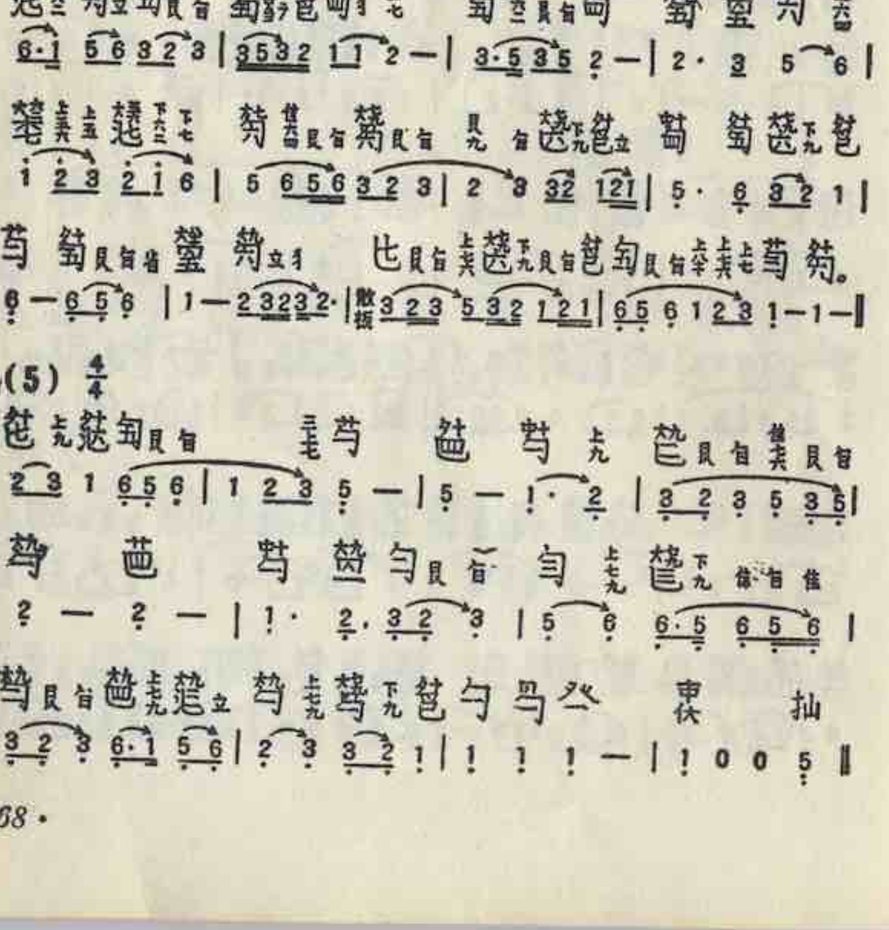
(1) 散板



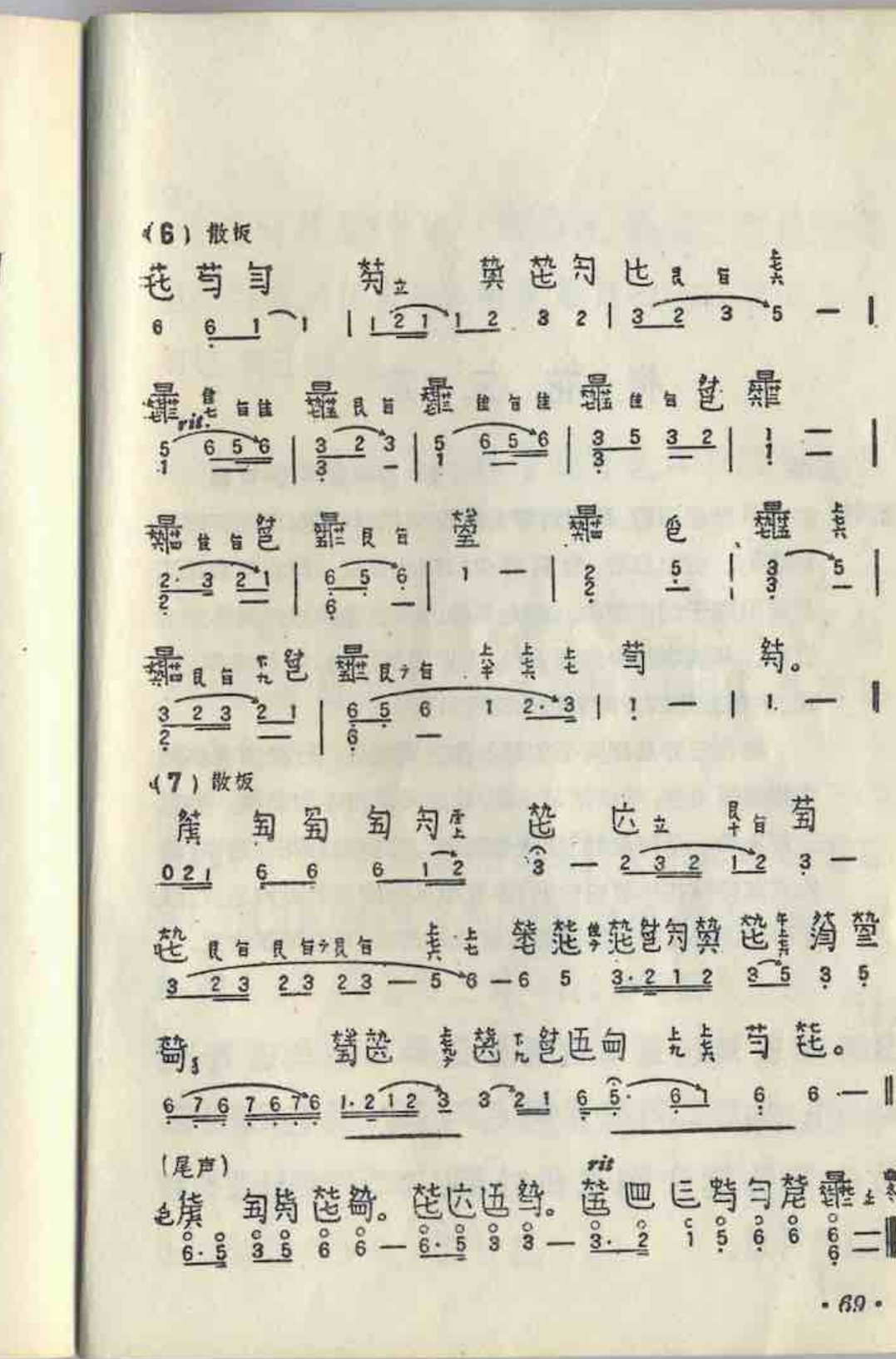
(2) 4/4



(3) 4/4



(4) 4/4



(5) 4/4

(6) 散板

(7) 散板

(尾声)

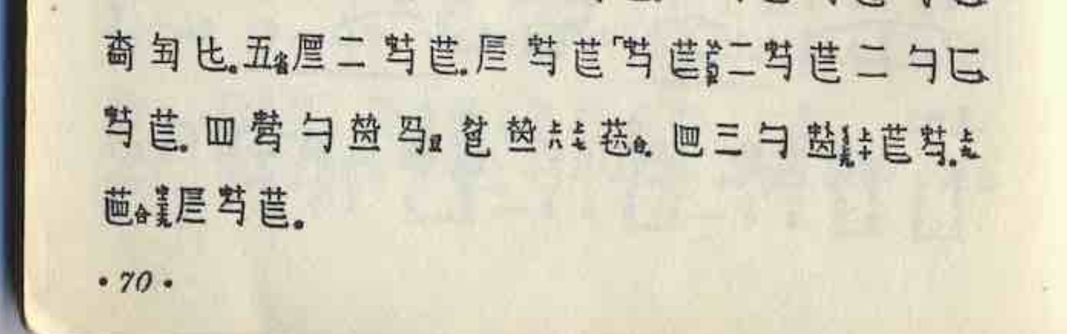
梅花三弄

正調　　据《春草堂琴譜》改編

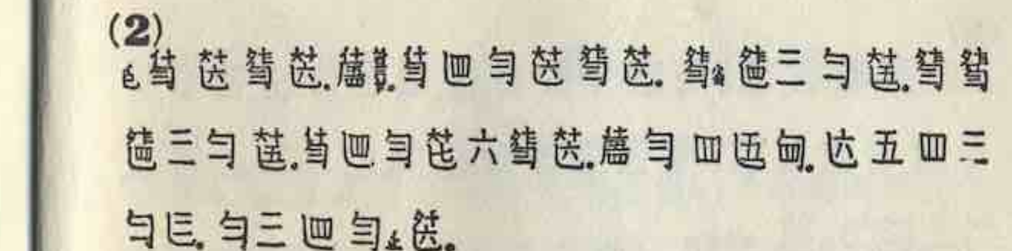
說明：在十八世紀以前，所有古琴曲譜都只用減字譜，而沒有附記他譜的。在此以后，也只有少数琴曲曾由一些古琴家用工尺譜附記于減字譜旁。絕大多数的琴曲还須通过減字譜去发掘。从減字譜中发掘古曲，主要要从乐句、指法規律、調式、主要旋律四方面去深入研究体会：

梅花三弄是把两个主題各作三次反复，比較容易从減字譜視弹出来，可供試习之用，故之写原譜不附簡譜。梅花三弄也是一个传統的"琴簫合奏譜"，它表現梅花有洁白（唐代以前的梅花只有白色的）芬芳而又能耐寒的高尚品质。演奏出来应該有輕松活泼而又愉快的效果，习弹时要注意。

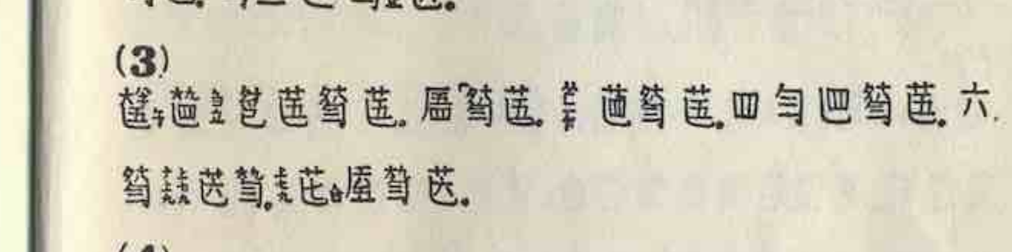
(1)



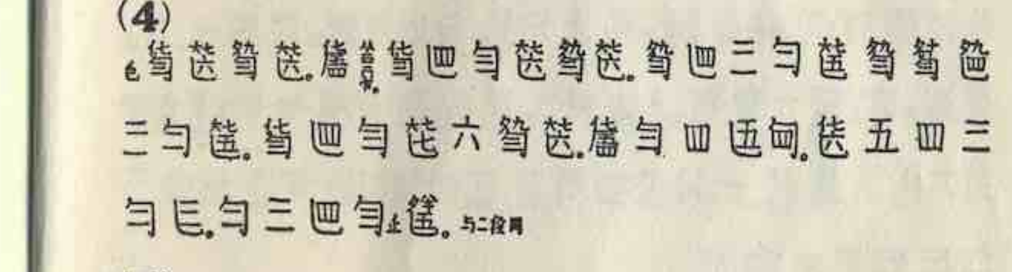
(2)



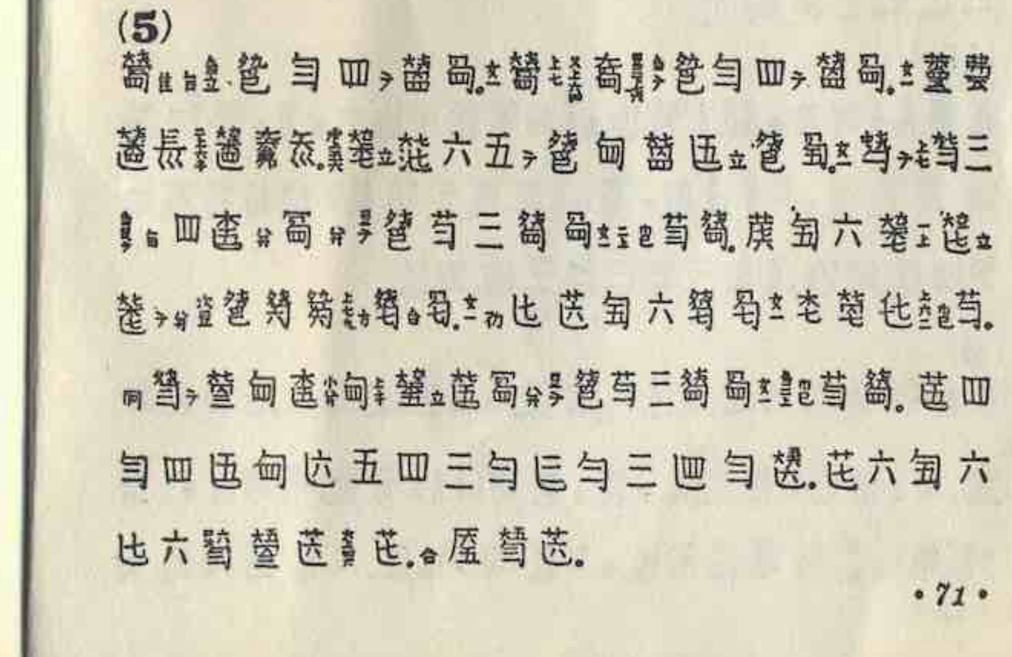
(3)



(4)



(5)



(6)

(7)

(8)

(9)

(10)